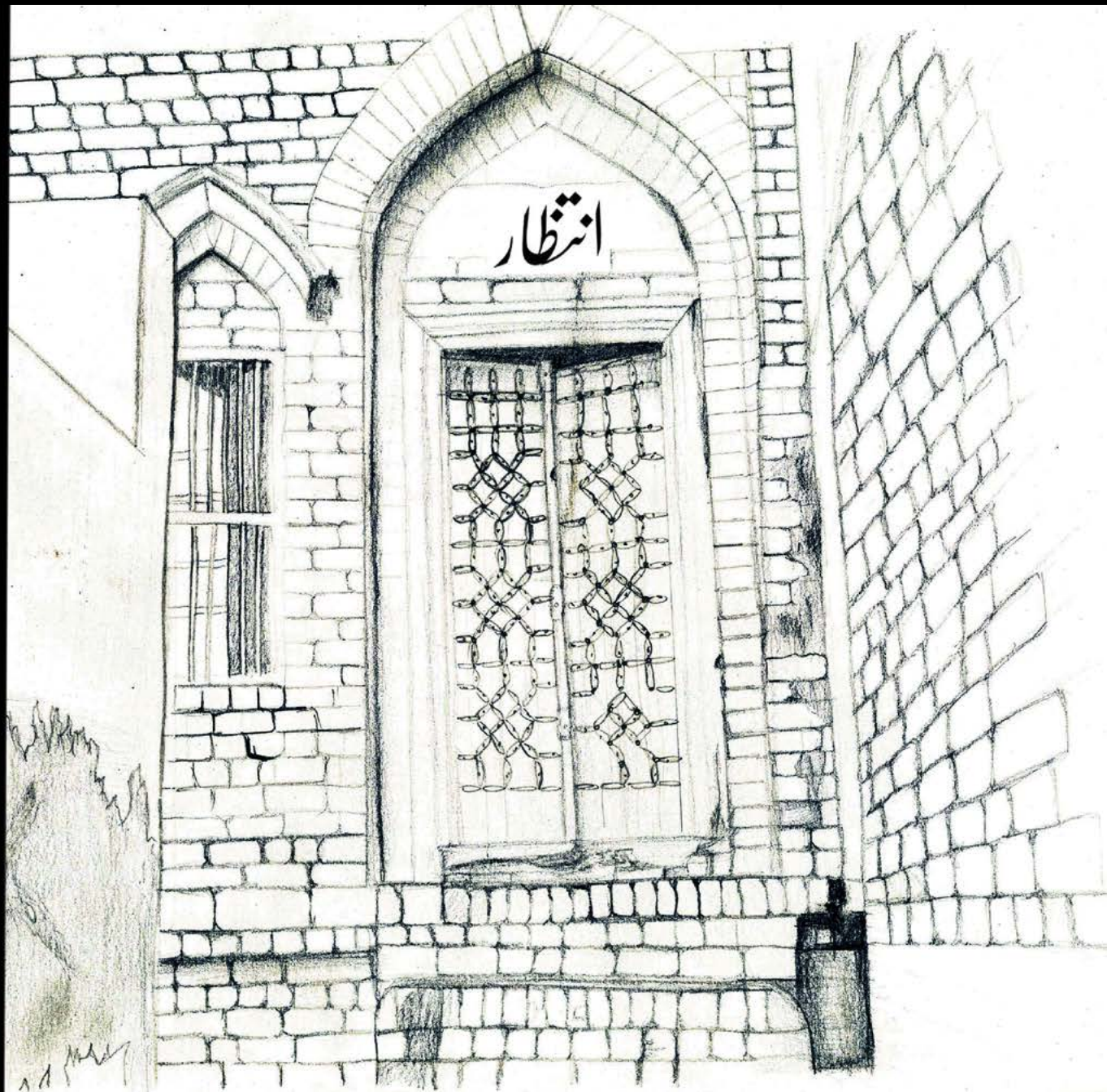


انتظار



Ambreeza Rauf

Textile and Fibre Studies

The image is a complex collage representing a thesis journey. It features a variety of elements: several photographs of architectural details like windows and doors; sketches and handwritten notes on paper; and textured materials such as burlap and fabric with red thread. Two glass lanterns are placed on the collage, one in the top left and one in the top center. The entire composition is set against a dark background, with a central black rectangle containing the text 'Thesis Journey' in white.

Thesis Journey

Abstract

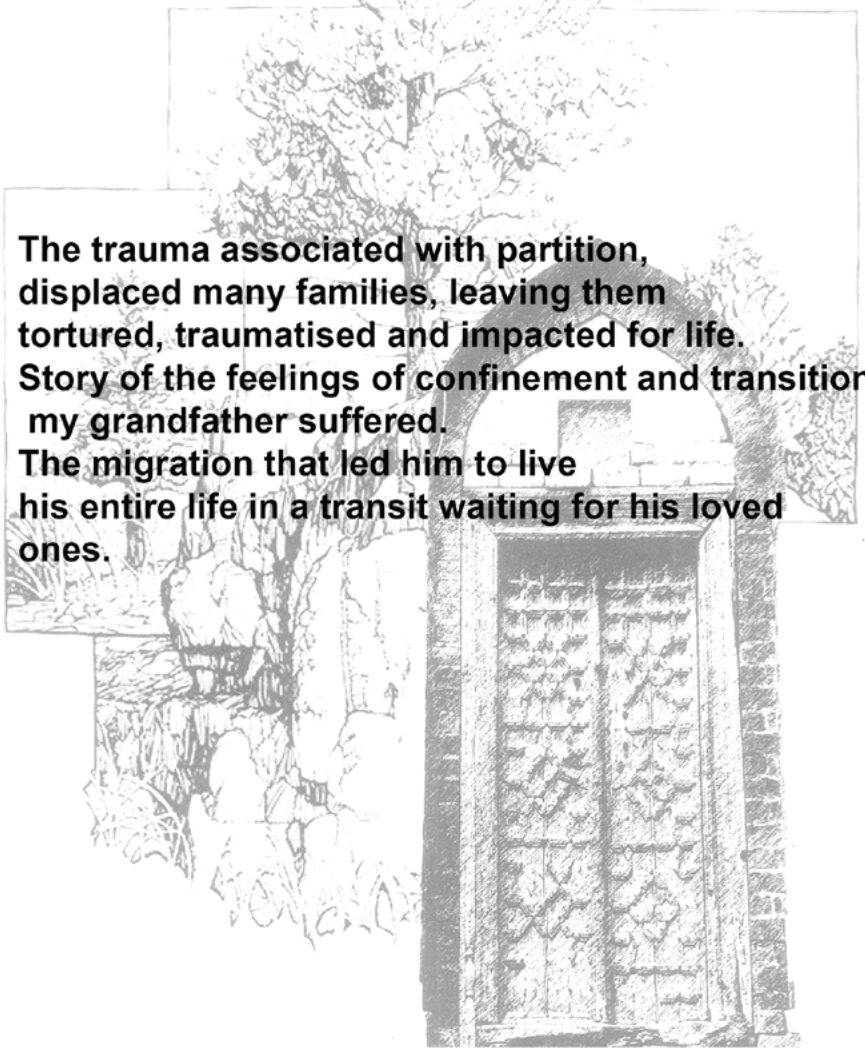
The indo-pak partition in 1947 displaced many families, leaving them tortured, traumatised and impacted for life. The generation who experienced the migration first hand, buried a multiple secrets in their heavy hearts. Some are still guarding those secrets, some went away with them while a few chose to pen them down. My work narrates one such secret story divulged through a letter. A letter my grandfather wrote to his lost parents. My work elucidates his pain and the feelings of loss, confinement and longing he suffered. Migration led him to live his entire life in transit waiting for his loved ones who went away one after another.

I am Preserving the memories of my ancestral home into miniatures to honour his pain, his memory, his words....

CONTENTS

- 1 Introduction
- 2 Research
- 3 Artists
- 4 Photography
- 5 Mood boards
- 6 Fabrications
- 7 Explorations
- 8 Mini thesis
- 9 Preserving the memories
- 10 Final Pieces

انتظار



The trauma associated with partition, displaced many families, leaving them tortured, traumatised and impacted for life. Story of the feelings of confinement and transition my grandfather suffered. The migration that led him to live his entire life in a transit waiting for his loved ones.

پیارے ابا جان
 میں بہت اکیلا بیو گیا بیویں اور آپ کی بہت یاد آ رہی ہے تقریباً ایک
 ماہ قبل آسہ کا انتقال ہو گیا تھا اور آج پھر میں اور میرے بچے وہی
 وقت گزار رہے ہیں جو میں بھائی اور آپ امی کی یاد میں گزارہ کرتے
 تھے امی اور آپ کا انتظار آج بھی ہر فرد یہے لیکن مجھے آسہ کا
 کوئی انتظار نہیں ہے کیونکہ اس کو میں نے اپنے یاقوں سے سرجھان
 کیا ہے اب سوچنا بیویں کیا میری زندگی میں اینوں سے بچھرائی
 دکھایے آپ کو تو گھر کا راستہ بھی معلوم ہے پھر آپ کیوں نہیں
 لوٹ آتے اگر آپ اس دنیا میں ہیں تو آپ ہم سے اتنے بے خبر
 کیوں ہیں کہ آپ کو بیماری یاد بھی نہیں آتی میری نظر میں بھی دروازے
 سے نہیں پہنچ کہ کب دروازہ کھلے اور آپ آجائیں
 لگتا ہے اب آپ کا اور امی جان کا انتظار میرے ساتھ
 ہیں ختم ہو گا لیکن اس گھر کے آگن سے آپ خوش ہو بھی
 ختم نہیں ہو۔

محمد سعید

امی جان
 آج ہمیں بچھڑے تقریباً بائیس برس ہو گئے ہیں مگر پھر
 بھی ہر وقت سوچتا ہوں اگر آپ ساتھ بیوی تو زندگی کتنی
 مختلف اور حسین ہوتی جب میں بھائی اور ابا آپ
 کی باتیں کرتے ہیں تو یہی سوچتے ہیں کہ آپ کیا
 ہیں اور کس حال میں ہیں مگر ہم نے یہ بھی نہیں
 سوچا کہ آپ زندہ بھی ہیں یا نہیں آپ پاکستان
 آئی بھی تھی یا نہیں اتنے برس گزر گئے پھر بھی
 آج تک ہم آپ کا انتظار کرتے ہیں کیونکہ
 ماں یہ انتظار بھی ختم نہیں ہو گا۔

Letters my grandfather wrote to
 his lost parents

Finding my own imagery
through photography.



Ancestral Home

Developing my own
images and textures
through details from
the house.



اس گھر سے انگن سے
آپ کی خوشبو بھی
نہیں جاٹے گی۔



Text from letters

ای جان اور اباجان
کے نام خط۔



۱۹۴۷ء
۱۹۶۸ء
۱۹۶۷ء
۲۰۱۳ء

Partition

Trauma associated
with partition

Lost Family

wait

Finding research gap

لکھا ہے اب آپ کا اور اسی جان کا انتظار میرے ساتھ ہی ختم ہو گا
 دادا جان **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 انتظار ہی کرتے تھے کہ کیا بتا دیتا تھا کہ **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 ایک بار وہ انتظار کیا یا اب میں سے کسی سے تو مل لیں۔ لیکن افسوس
 کہ اُن کا انتظار بھی ان کے ساتھ ہی ختم ہوا۔ **بڑھاپے میں جب وہ بیت**
 سی باتیں، چیزیں اور رشتے **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 جان دیا اور اسی جان کا انتظار میرے ساتھ ہی ختم ہو گا۔ **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 سے بیٹھا کر کے۔ ابھی بھی دروازے کو دیکھ کر کہتا تھا کہ جب دروازہ کھلے
 اور اُن سے والیں میں سے کوئی آجائے۔ دادا جان کہتے تھے کہ اُن کے
 لہجہ میں ابوتے ساتھ **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 کہ انہی بار بار **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 ساتھ ایک بار پھر اپنا جاننا بنایا فوشی سے رینا چایا تو اُن کی
 اچانک وفات نے ہمیں بھی **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 یہ سب **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 جسے دادا جان ساتھ سال کی عمر میں اپنی اسی جان سے چھڑتے تھے دیکھ
 میں **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 فرق صرف اتنا ہے کہ بابائے اپنی اسی تو قبر میں آکر تھے لیکن دادا
 جان بھی یہ جان **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 اور ساری عمر اُن کے انتظار میں گزار دی۔ یہ انتظار اُن کے لئے انتہائی
 تکلیف دے گا تھا۔ بیوی نہ وہ روزانہ اپنی سوچ کر سوتے تھے کہ شاید کل
 کا سورج اُن کے بیٹے کو شیاں آئے **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 ہو جائے۔ لیکن ایسے ہی **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 تک، یہ انتظار **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 اب میرے پردادا جان اور پردادی کا انتظار کسی کو نہیں ہے کیونکہ
 ہاں یہ خیال ضرور ہے کہ وہ کیا تھے اور کیسے زندگی گزار دی ہوگی
 اُن لوگوں نے۔

لکھا اور اسی جان کا انتظار میرے ساتھ ہی ختم ہو گا
 دادا جان **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 انتظار ہی کرتے تھے کہ کیا بتا دیتا تھا کہ **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 ایک بار وہ انتظار کیا یا اب میں سے کسی سے تو مل لیں۔ لیکن افسوس
 کہ اُن کا انتظار بھی ان کے ساتھ ہی ختم ہوا۔ **بڑھاپے میں جب وہ بیت**
 سی باتیں، چیزیں اور رشتے **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 جان دیا اور اسی جان کا انتظار میرے ساتھ ہی ختم ہو گا۔ **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 سے بیٹھا کر کے۔ ابھی بھی دروازے کو دیکھ کر کہتا تھا کہ جب دروازہ کھلے
 اور اُن سے والیں میں سے کوئی آجائے۔ دادا جان کہتے تھے کہ اُن کے
 لہجہ میں ابوتے ساتھ **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 کہ انہی بار بار **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 ساتھ ایک بار پھر اپنا جاننا بنایا فوشی سے رینا چایا تو اُن کی
 اچانک وفات نے ہمیں بھی **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 یہ سب **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 جسے دادا جان ساتھ سال کی عمر میں اپنی اسی جان سے چھڑتے تھے دیکھ
 میں **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 فرق صرف اتنا ہے کہ بابائے اپنی اسی تو قبر میں آکر تھے لیکن دادا
 جان بھی یہ جان **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 اور ساری عمر اُن کے انتظار میں گزار دی۔ یہ انتظار اُن کے لئے انتہائی
 تکلیف دے گا تھا۔ بیوی نہ وہ روزانہ اپنی سوچ کر سوتے تھے کہ شاید کل
 کا سورج اُن کے بیٹے کو شیاں آئے **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 ہو جائے۔ لیکن ایسے ہی **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 تک، یہ انتظار **میں نے اپنے بھائی سے بیوی لی۔ اپنے آخری وقت تک وہ صرف**
 اب میرے پردادا جان اور پردادی کا انتظار کسی کو نہیں ہے کیونکہ
 ہاں یہ خیال ضرور ہے کہ وہ کیا تھے اور کیسے زندگی گزار دی ہوگی
 اُن لوگوں نے۔

Grandfather - Great Grandparents

1947

Pakistan India Partition

7 year old child lost his mother in partition (coming from Amritsar to Lahore) (never met again to his mother) got many other stories from partition.

Angan (1946-1950)
(novel angan by Khadija Mastoor)
Dastan (1947-1956)
(novel Bano by Rozia Butt)

Starting a new journey in Pakistan
came to Vehari with his father and younger brother
bought some land and house here in Vehari.

House

New story begins

His father elided as a lumberjack of Vihari (577) because he was also a lawyer. People were not in favor for him so the circumstances got worst and one day he disappears and never went back.

Convert him into a different personality. Never lived with his childrens because the fear of loosing them too. Lost his wife at the age of 29.

- Family Trauma

- • Lost → • displacement
- • Lifetime wait
- • Sufferings

Lost his mother

- Lost his father
- lost his wife

Got major depression
disorder for his whole
life. (start blaming himself)

- Ext from Letters +

Wrote letters to his parents but never posted

reserving old
p. 9. 11. 12.

Archival Letters

Focusing on:

Trama of lost and displaced families (broken families)

Fant memories of my family and other family stories

- Color them is coming from the house

Untold Stories of Partition (different narratives)

My Ancestral home and its memories

linking disinclination with fond memories

- Other stories:

interviewing the people who have faced the

me situation rather they lost someone or

ling for someone or they have still a link

th Partulium

Interviews

- Father

Grandfather

• Maid

• A time spent at

SOS (children)

Mind Mapping and Literature Review

Artist Research



Joshua Smith

Joshua Smith is a miniaturist and former stencil artist based in Norwood, South Australia. With a career spanning 18 years he has showcased his work in London, Paris, Berlin, New York, San Francisco, Palo Alto, Hong Kong, Taiwan, Japan and all over Australia in over 100 exhibitions. In 2015 after the closure of Espionage Gallery Josh refocused back onto his own career this time as a self taught miniaturist. His miniature works primarily focus on the often overlooked aspects of the urban environment such as grime, rust, decay to discarded cigarettes and graffiti perfectly recreated in 1:20 scale miniatures.

Inspiration from individual Artists



Do Ho Suh

Do Ho Suh is a Korean sculptor and Installation artist. He also works across various media, paintings and film which explores the concept of space and home. Suh was born in Seoul, South Korea in 1962. He earned a Bachelor of Fine Arts and Master of Fine Arts from Seoul National University in Oriental Painting.





Valerie Hegarty

Valerie Hegarty is a visual artist who creates paintings, sculptures, and installations that often address themes of memory, place and history. Informed by the current turbulent state of America while also excavating the country's past, Hegarty often turns the gallery into a dramatic place of change. Her large-scale installation work incorporates a process she calls "reverse archeology," in which layers of painted paper are adhered to the walls and floors of the gallery and then scraped back to create a material memory of a space. She also constructs canvases and sculptures that replicate paintings and antiques from early American art history from canvas, foamcore, paint and papier-mâché only to falsify their ruination by devices associated with their historical significance.





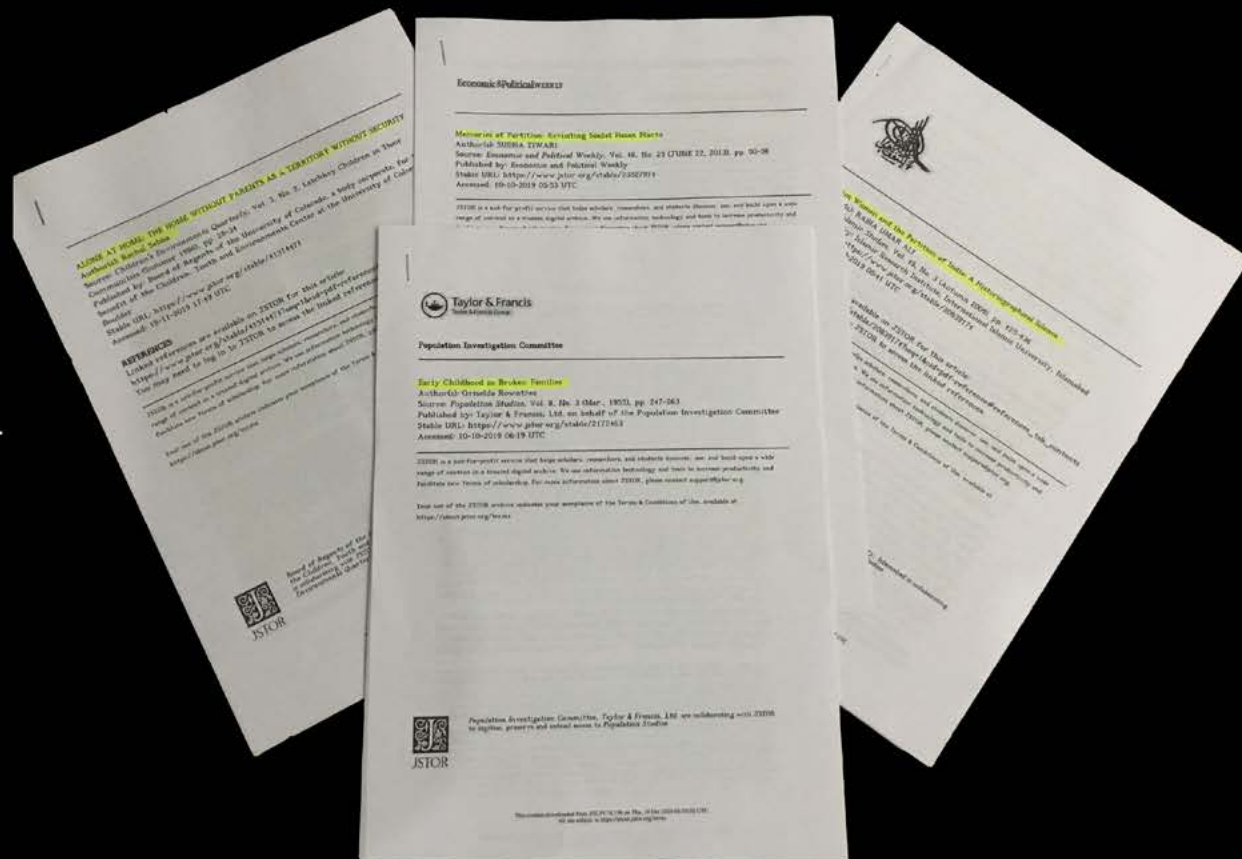
Ade-Marie Franjou

Ade is a fiber artist based in Château Landon, a small town nearby Paris. Ade studied Art History and Tapestry in Paris, before starting exploring the sculptural possibilities of linen threads and ropes.

Ade Franjou creates organic tri-dimensional forms, made of hemp fiber wrapped with linen threads, which are often a part of an open dialogue with Nature. Her works can normally be found in parks and gardens, wrapping trees and houses.



Articles



Early Childhood in Broken Families

<https://www.jstor.org/stable/2172463>

Memories of Partition: Revisiting Saadat Hasan Manto

<https://www.jstor.org/stable/23527974>

ALONE AT HOME: THE HOME WITHOUT PARENTS AS A TERRITORY WITHOUT SECURITY

<https://www.jstor.org/stable/41514471>

Muslim Women and the Partition of India: A Historiographical Silence

<https://www.jstor.org/stable/20839174>

Painful Memories

<https://www.jstor.org/stable/1581909>

The Lost Love

<https://www.jstor.org/stable/20571715>

Primary Photography



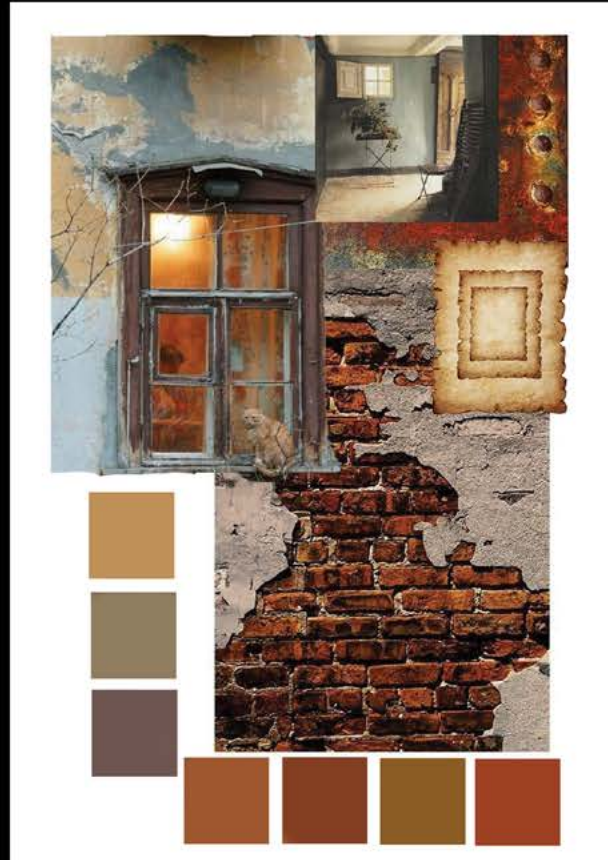
Ancestral Home





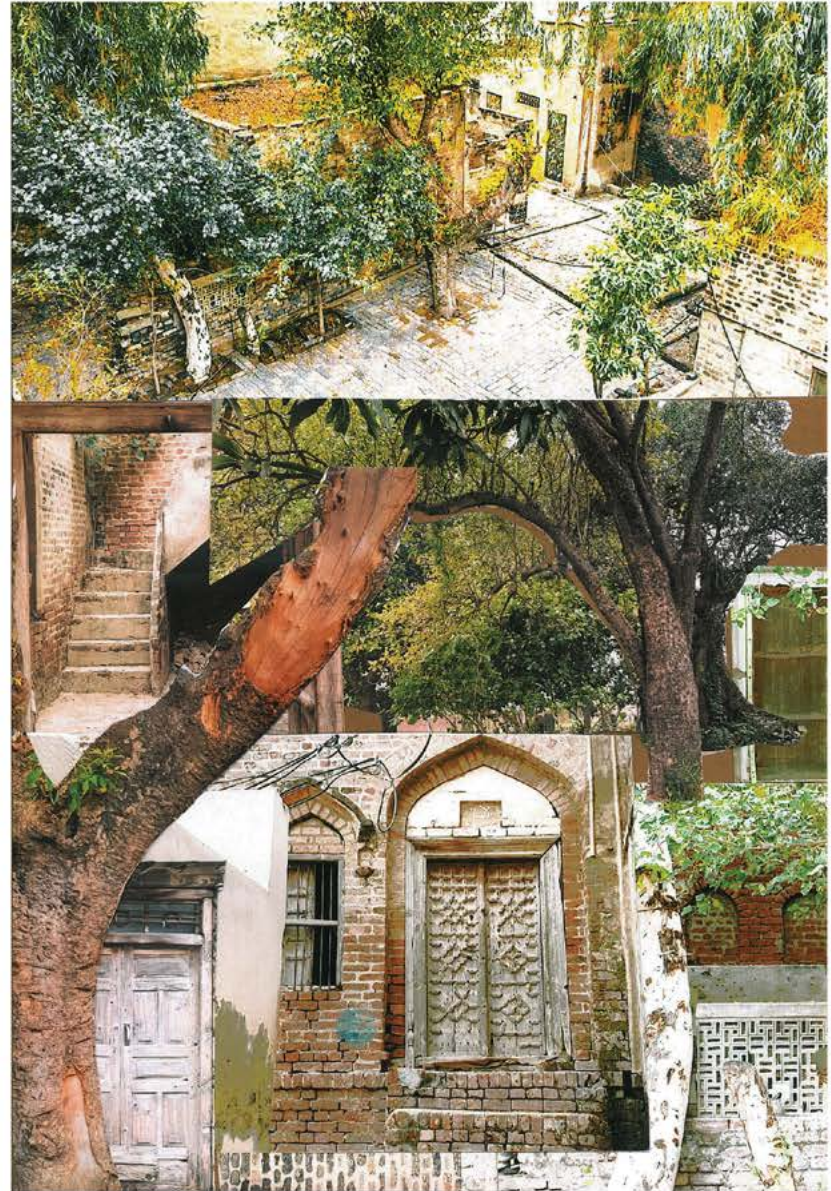


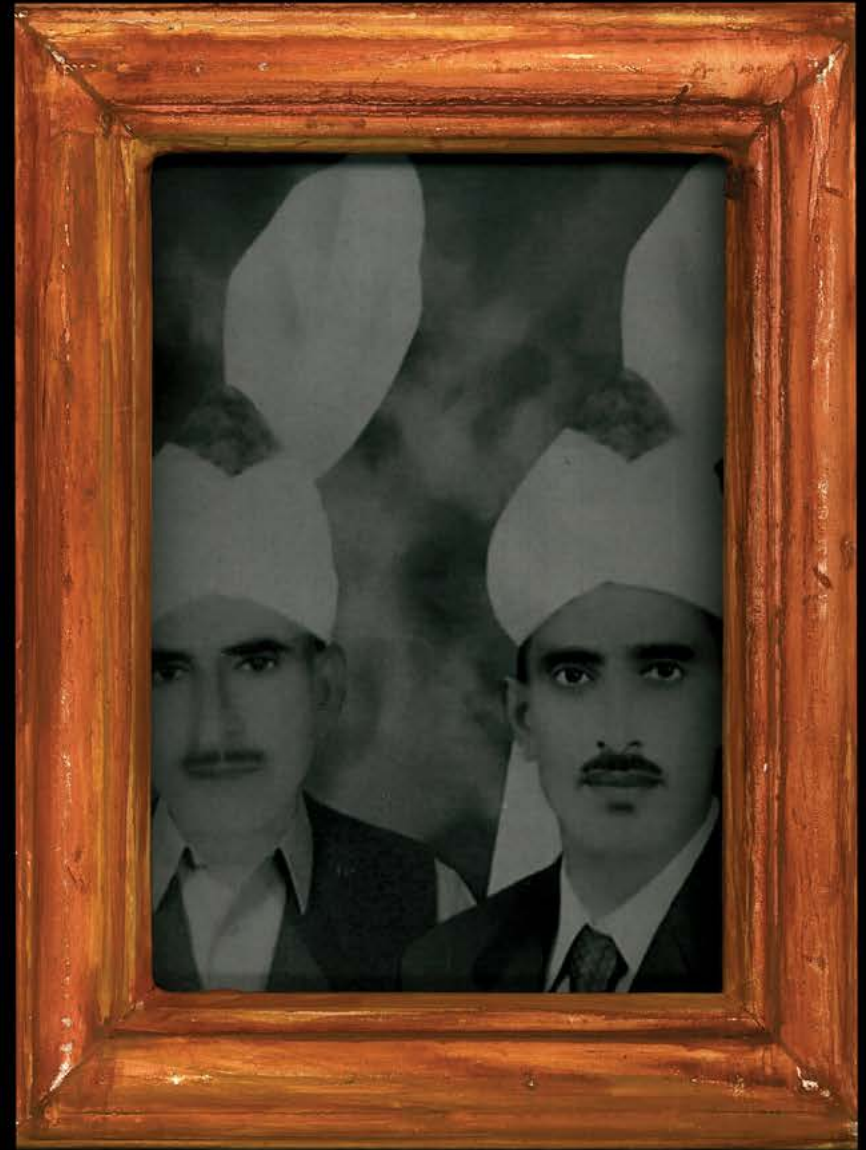
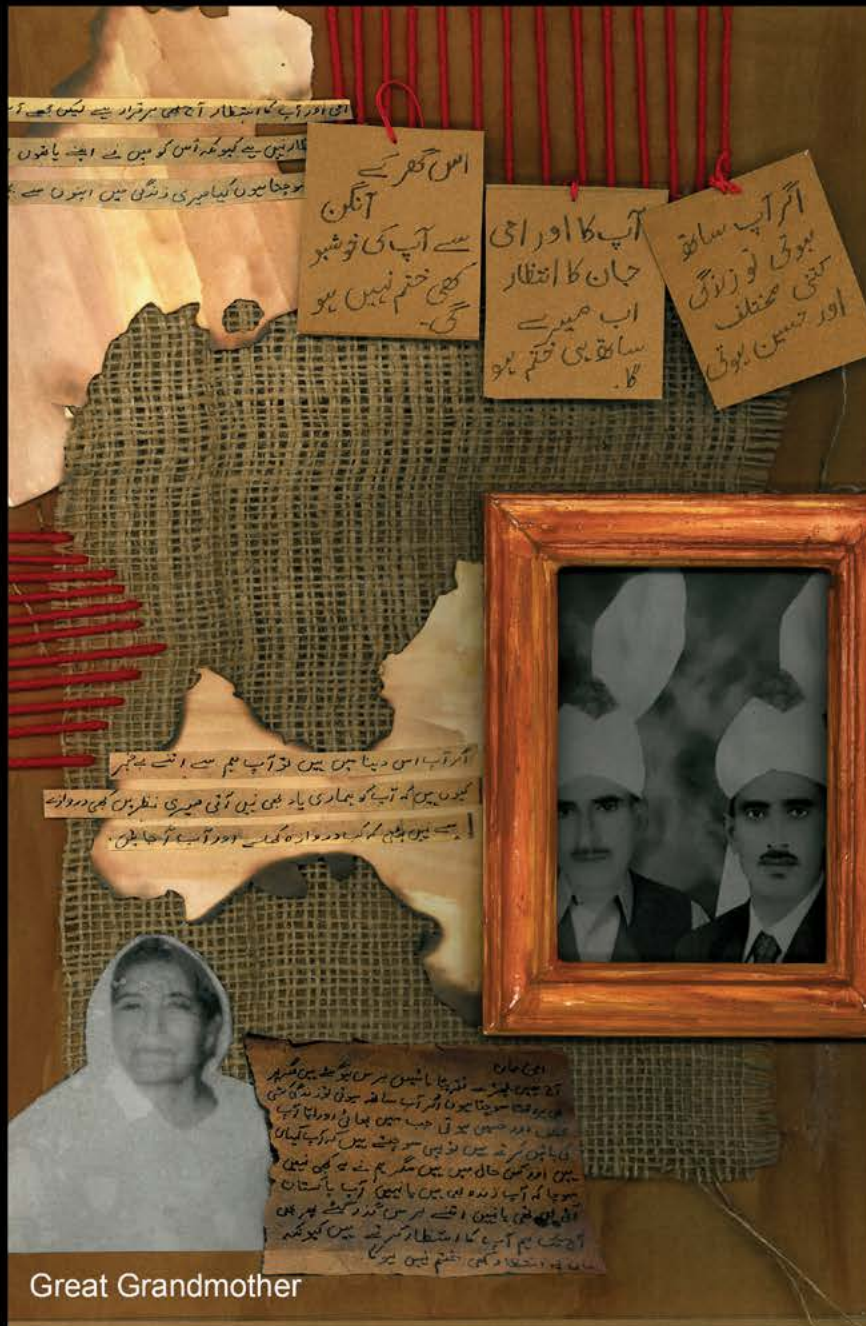
Colour Boards





MOOD BOARDS





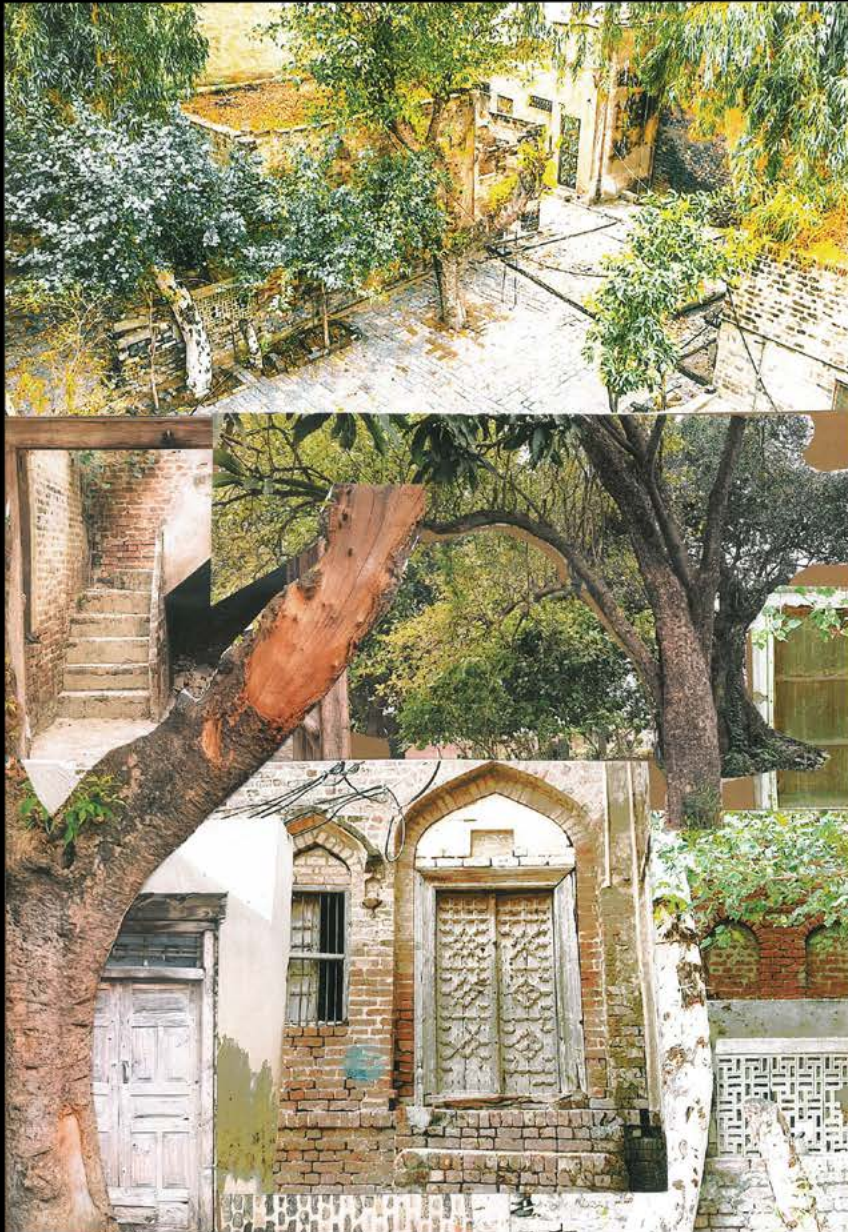


In a blink of an eye, everything can change

A wound that can never heal

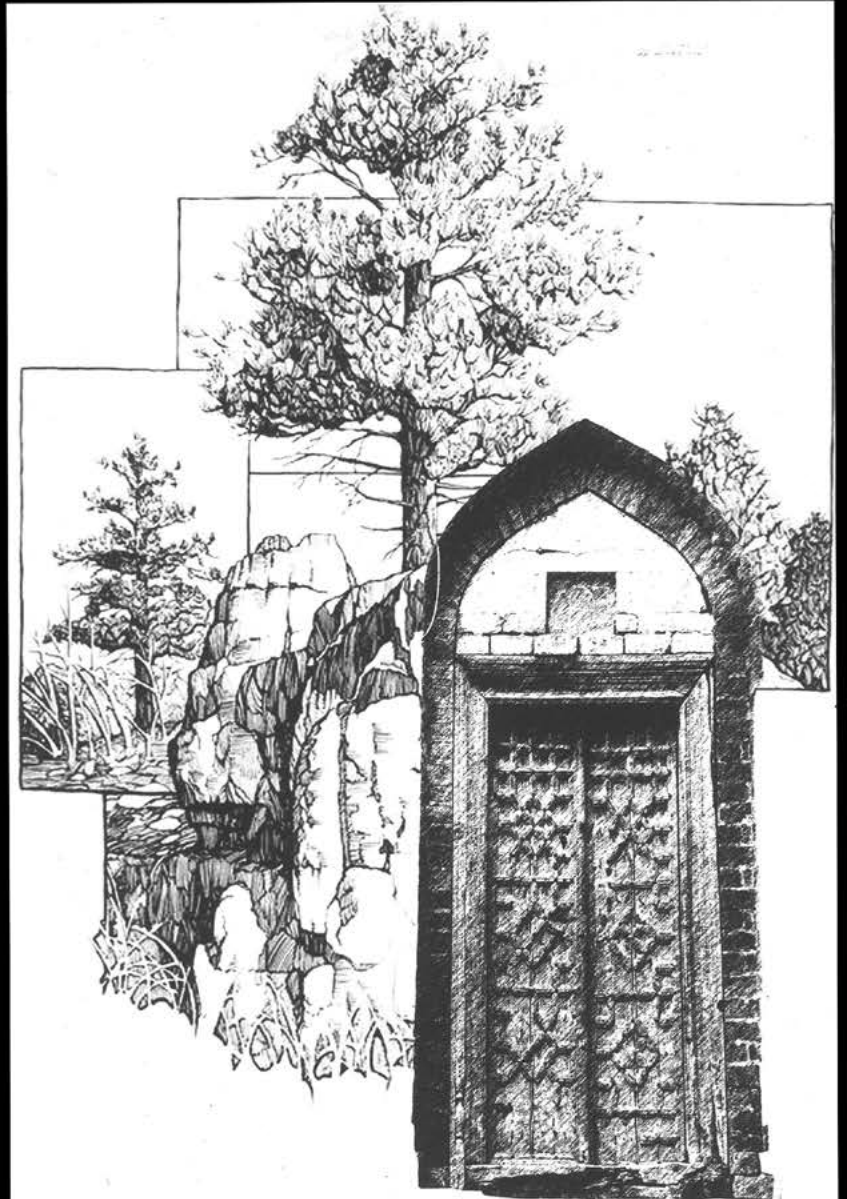


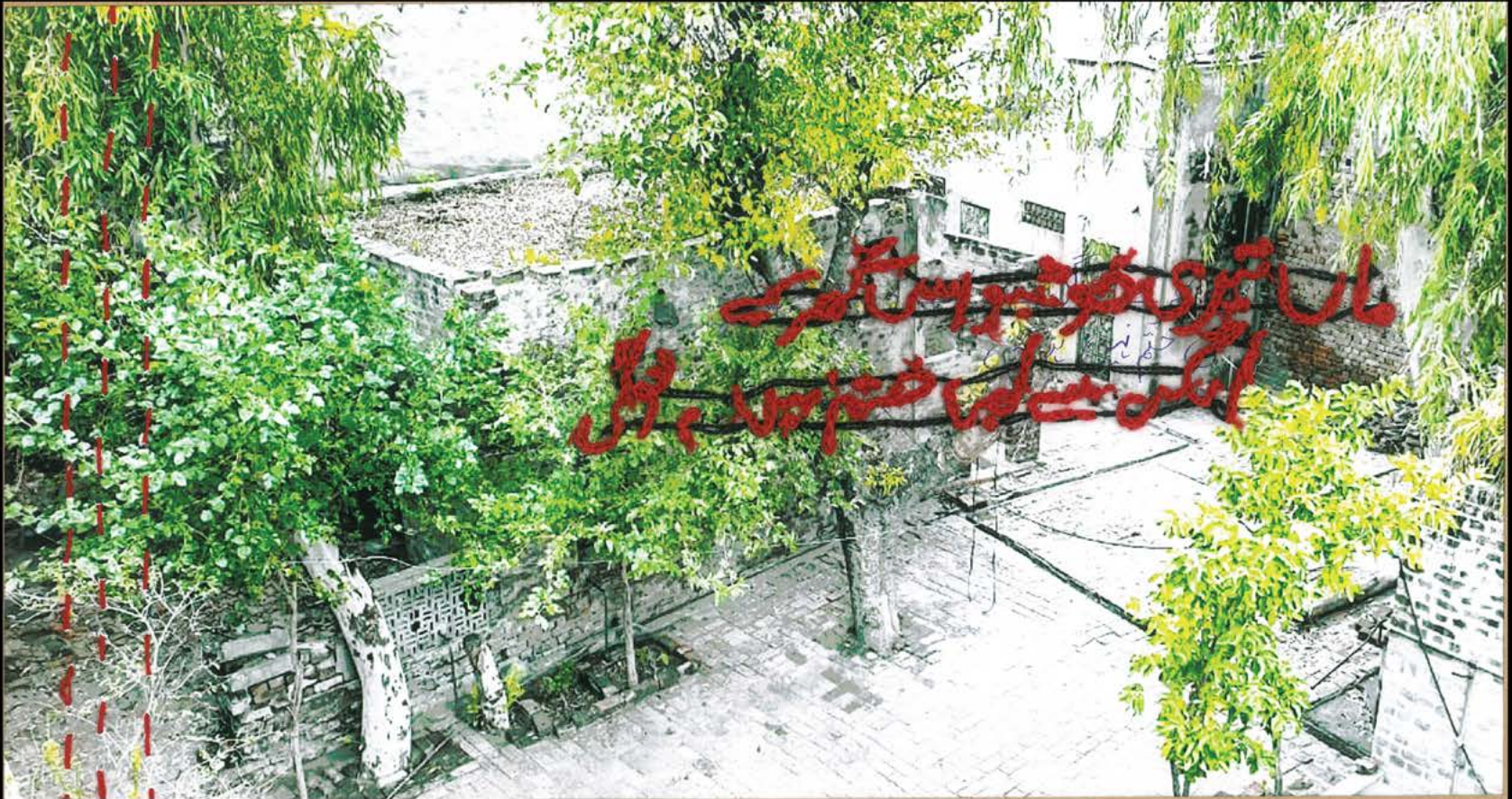
ای جی جان
آج ہمیں پھر سے تقریباً بائیس برس ہو گئے ہیں مگر یہ
ہی وہ وقت سوچتا ہوں اگر آپ ساتھ بیٹھ کر بات کریں
مختلف اور حسین بوقت جب میں بھائی اور آپ
کی باتیں کرتے ہیں تو یہی سوچتے ہیں کہ آپ کیا
ہیں اور کس حال میں ہیں مگر ہم نے یہ بھی نہیں
سوچا کہ آپ زندہ ہیں یا نہیں آپ پاکستان
آئی تھیں یا نہیں اتنے برس گزر گئے پھر بھی
آج تک ہم آپ کا انتظار کرتے ہیں کیونکہ
ماں یہ انتظار بھی ختم نہیں ہوگا۔



Ancestral Home collage

Disintegration

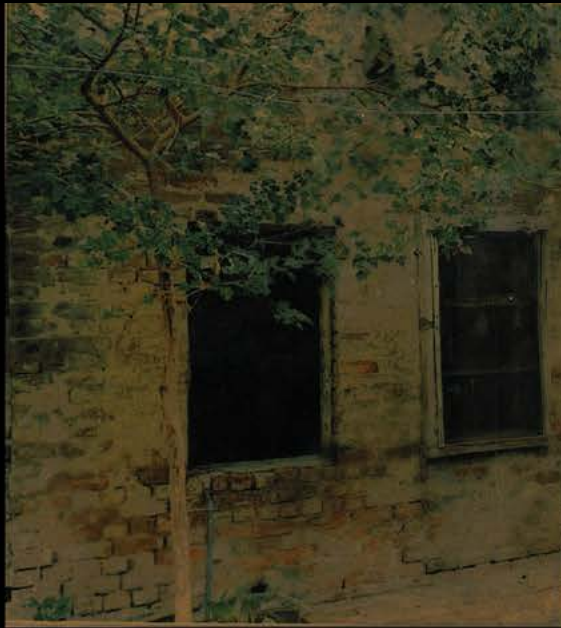




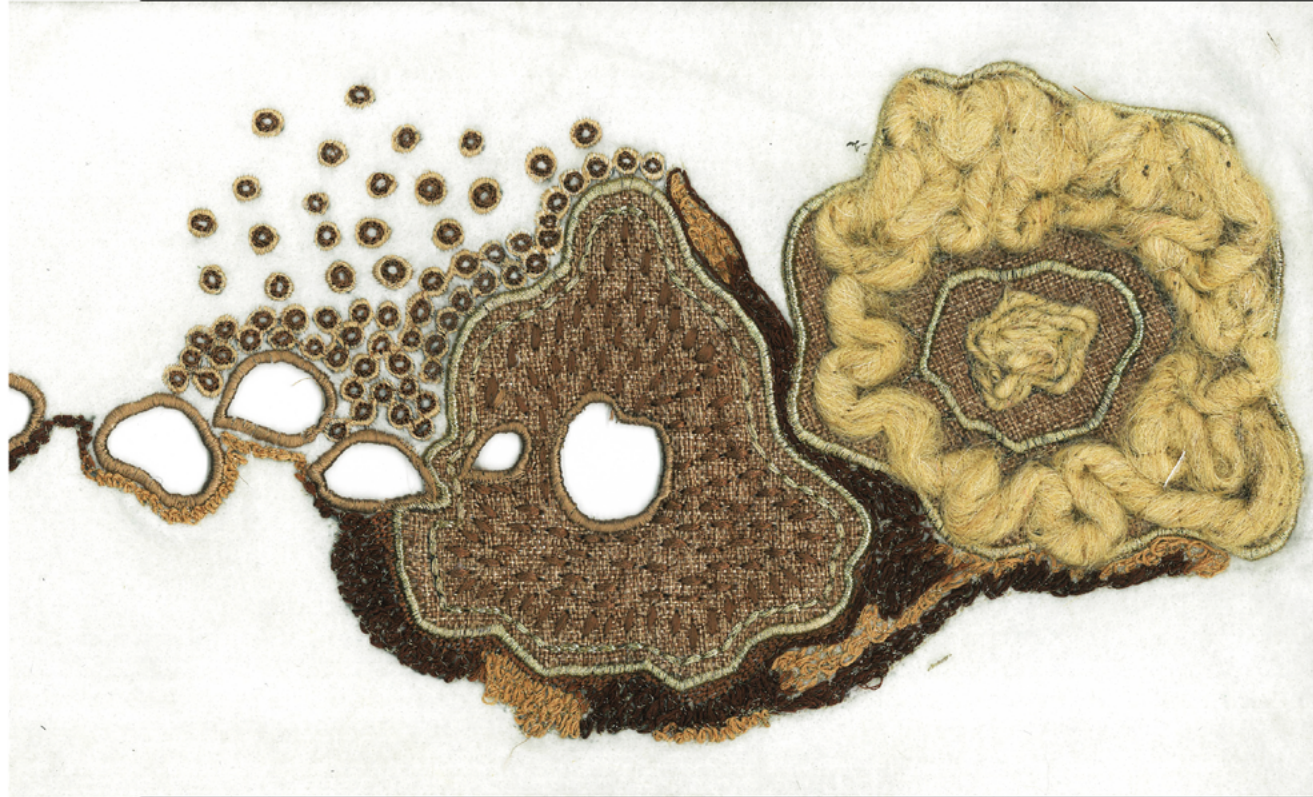
Techniques

3D text with water dissolve Fabric

Running Stitch



FABRICATIONS



Coverting my own Imagery and Textures into Textile Materials and Techniques

- * Photography into visuals
- * Archival letters into text
- * Details into textures

Technique :
Hand Embroidery



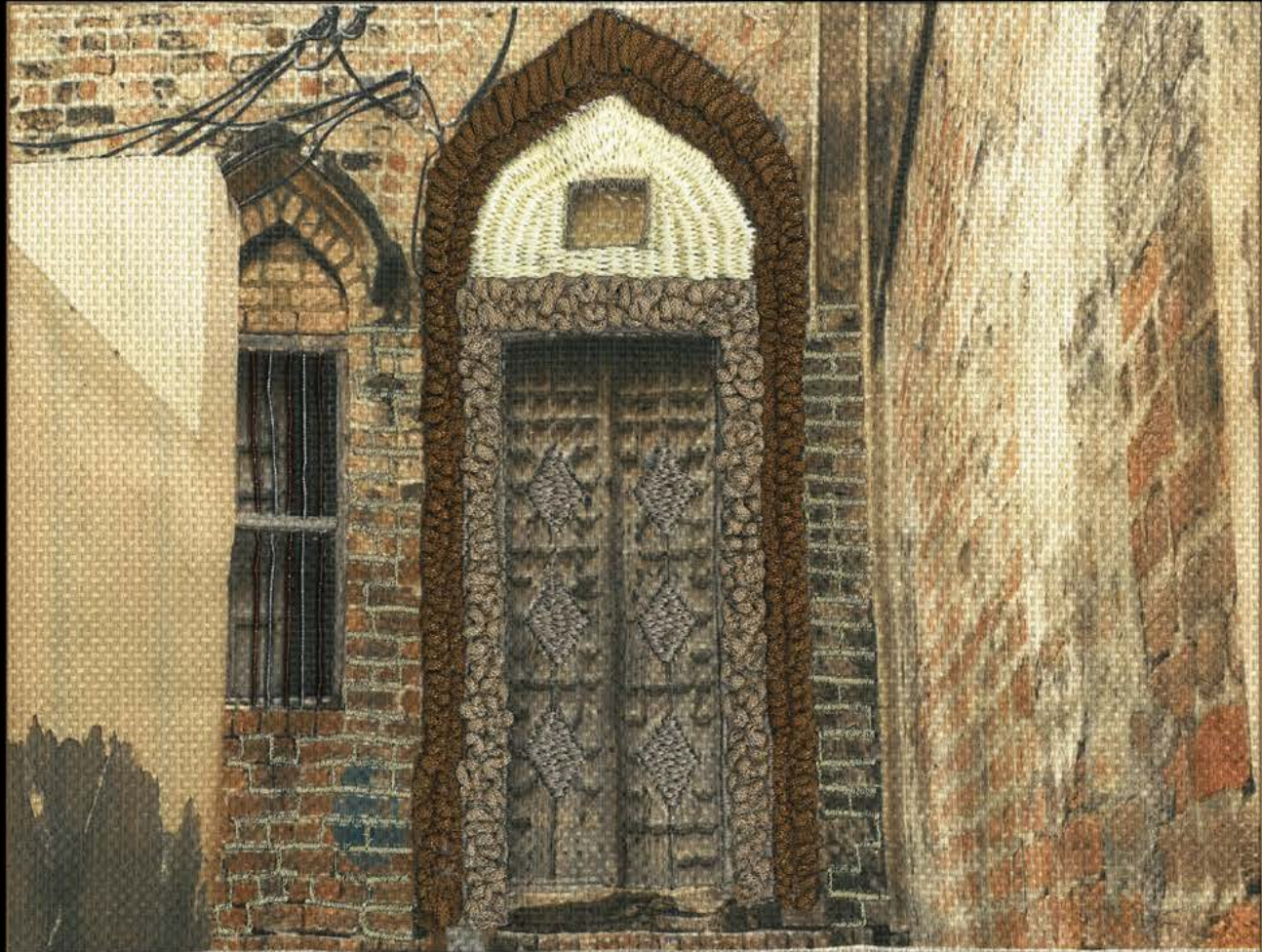


Techniques :

Foam filling

Machine Embroidery

Digital print on suede



Techniques :

Macrame work

Machine Embroidery

Digital print on jute



Techniques :

Adda Work

Foam filling

Machine Embroidery

Digital print on suede



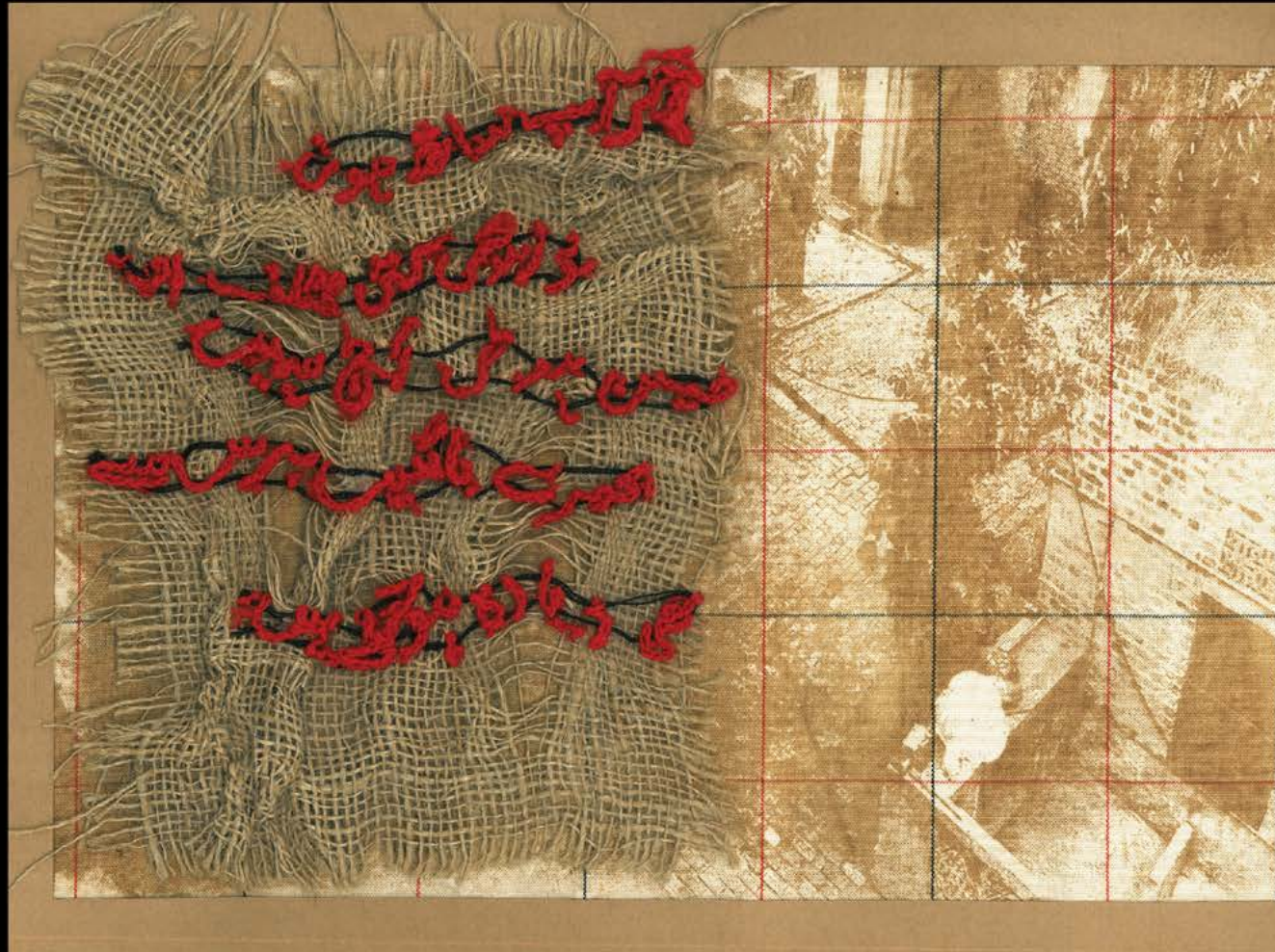
Techniques :

Hand Embroidery

Digital Print on jute



Techniques :
Patchwork
Machine Embroidery
Digital print on jute



Techniques :
Screen Printing
Text with water dissolve fabric



Techniques :
Foam filling
Machine Embroidery
Digital print on suede



Main door area of the house linked with courtyard, my grandfather used to sit in the courtyard facing towards this door and wait for his father.

Techniques :
Patchwork
Macrame work
Screen Printing
Texture with gauze
Machine Embroidery



Techniques :
Foam filling
Machine Embroidery
Digital Print on suede

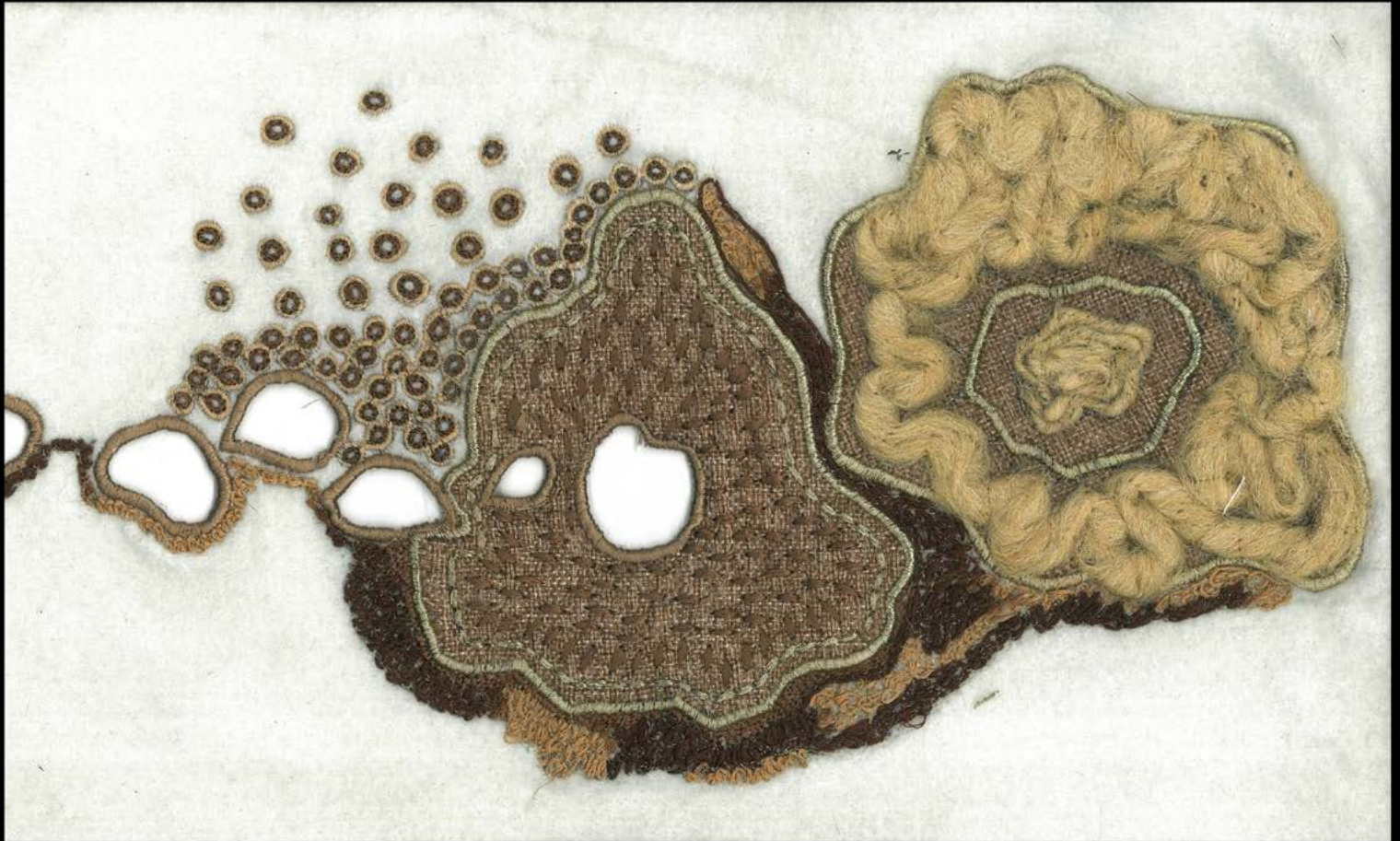


Techniques :
Screen Printing
Hand Embroidery





Techniques :
Screen Printing
Hand Embroidery



Technique :
Machine Embroidery

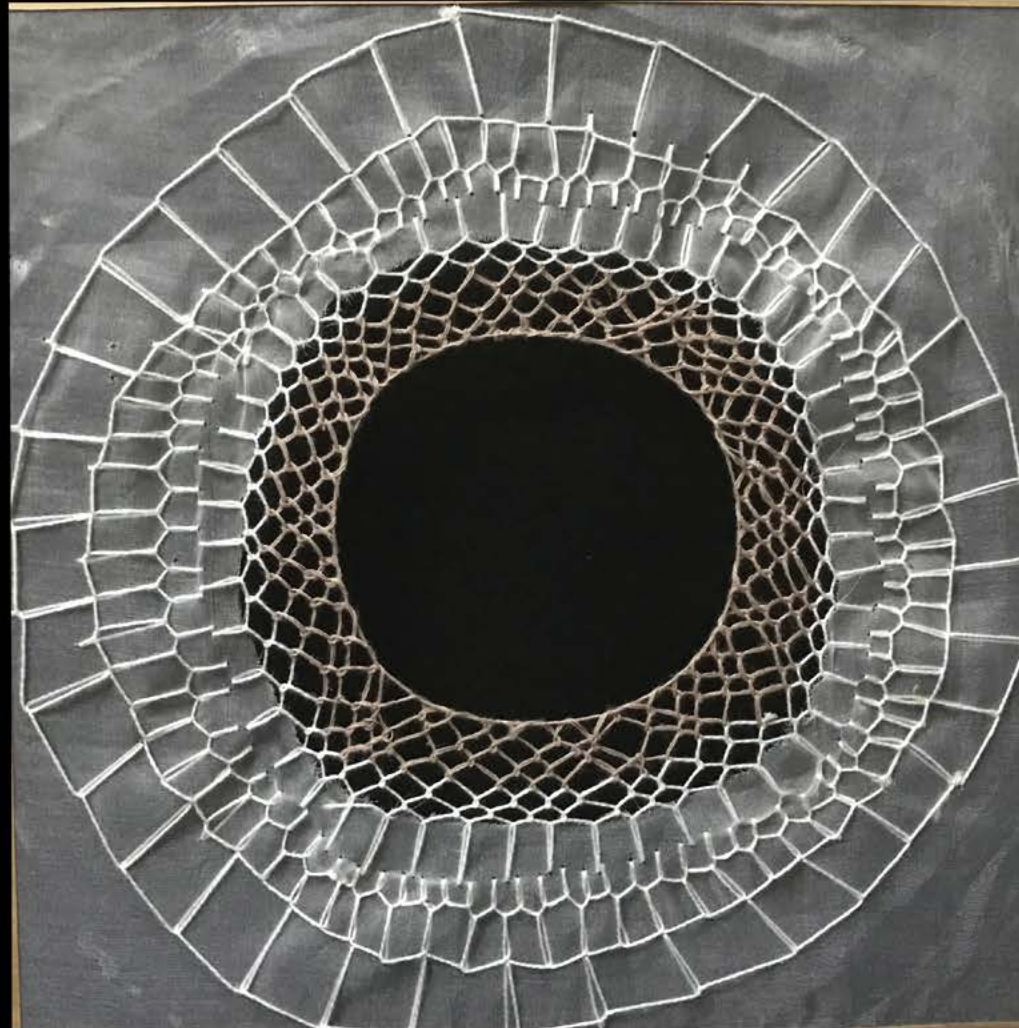


Technique :

Machine embroidery on acrylic sheet



Technique :
Hand Embroidery
Texture with gauze



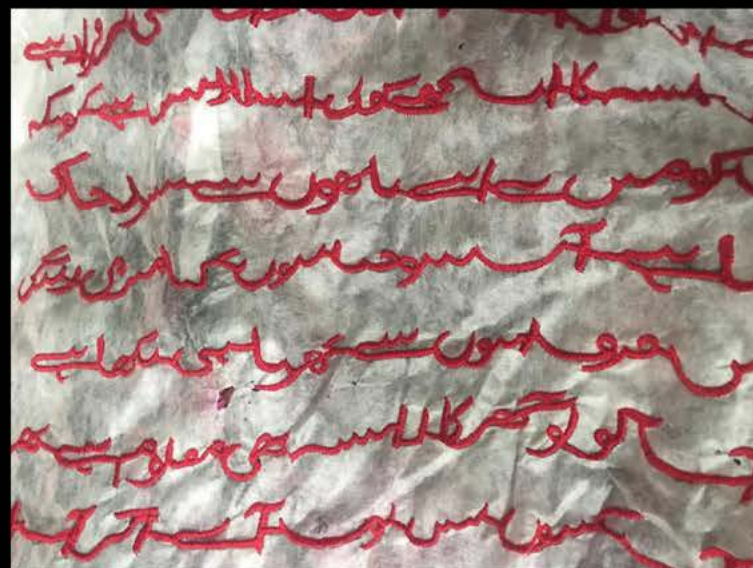
Technique :
Hand Embroidery



Disintegration through text and shadows



Process for Fabrications



Screen Printing





Fabric : Raw Silk
Size : A3

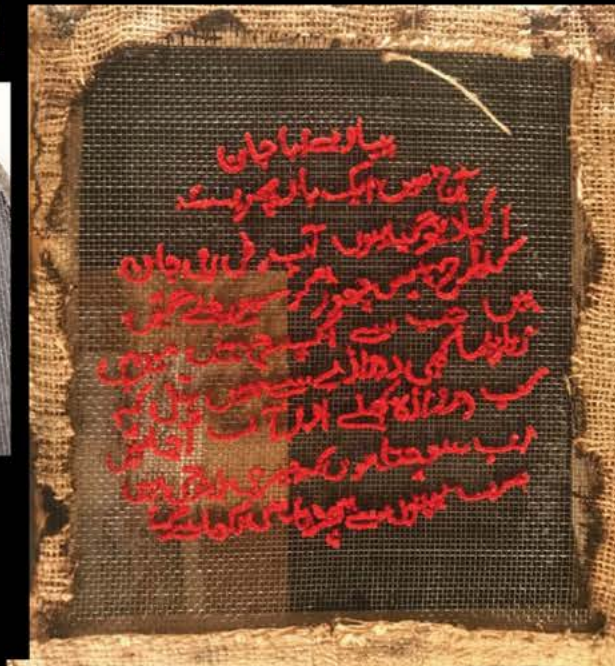
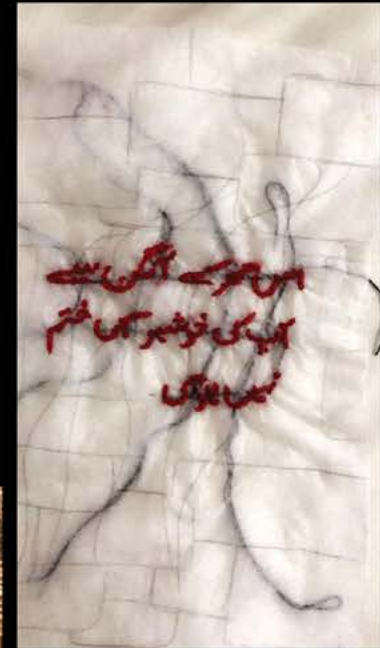
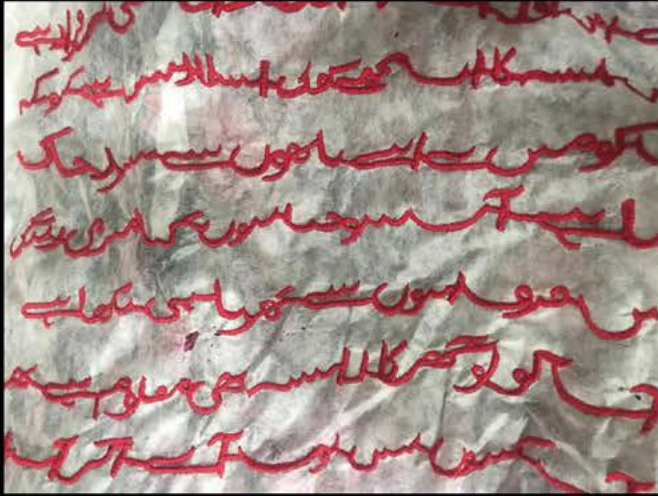


Fabric : Suede
Size : A3

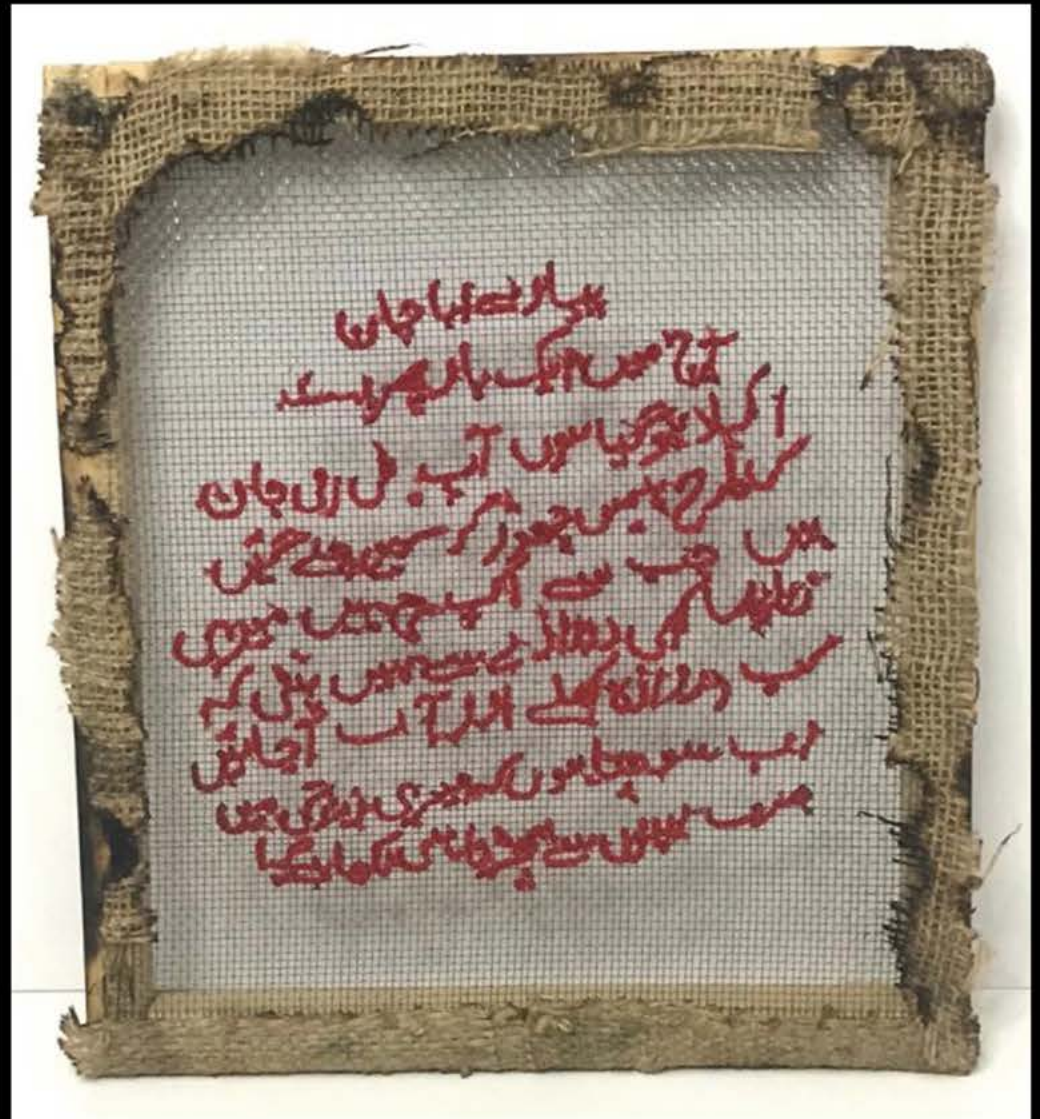
Exploring Water Dissolve Fabric



Text with Water Dissolve Fabric



* Dissolving the fabric to get embroidered 3D text...



Technique :

Text with water dissolve fabric

Verses to Artworks

Some Inspirational Artists

Maria Wigley : Poetry stitch
embroidery - Textile Art



Amnesia by Lisa Kokin;



Lesley Dill

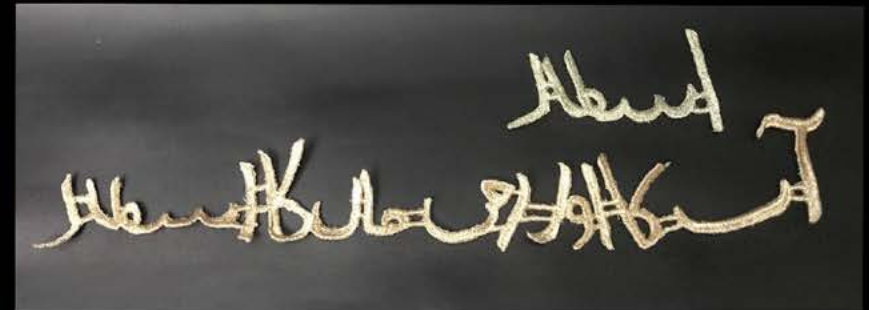
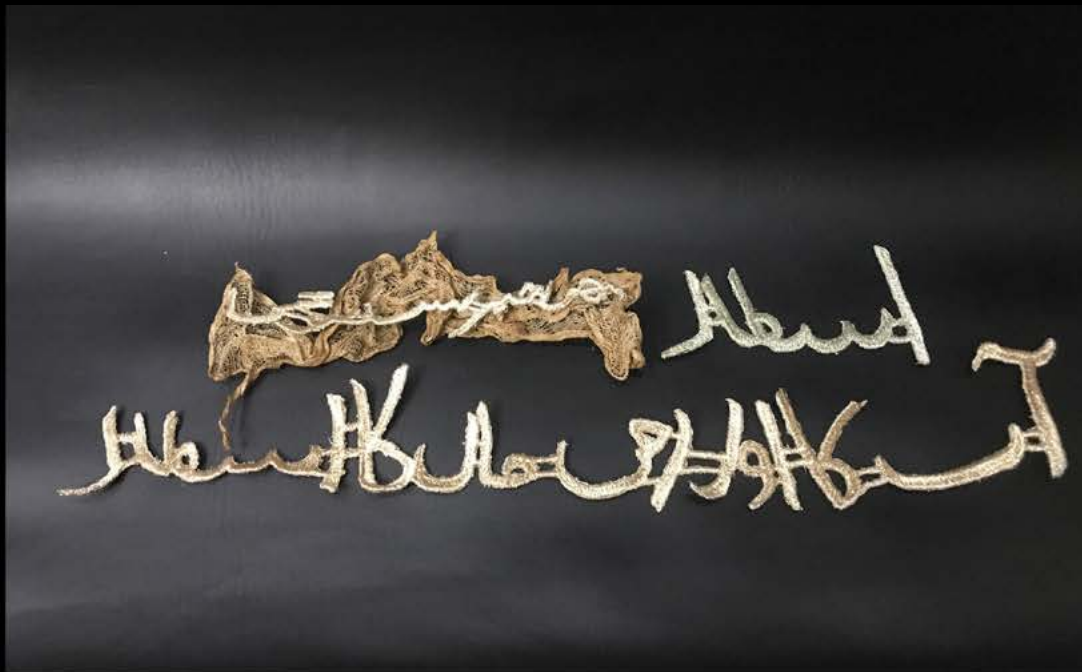


The Dreamweaver : Nina Jua Klein



Ebon Heath's Visual Poetry - Typographic Mobiles Sculptures





3D Embroidered Text with Water Dissolve Fabric





Screen Printing on Water Dissolve Fabric





Fabric shrinks due to very less amount of water in the screen printing pigment.

Metal Doors and Textiles



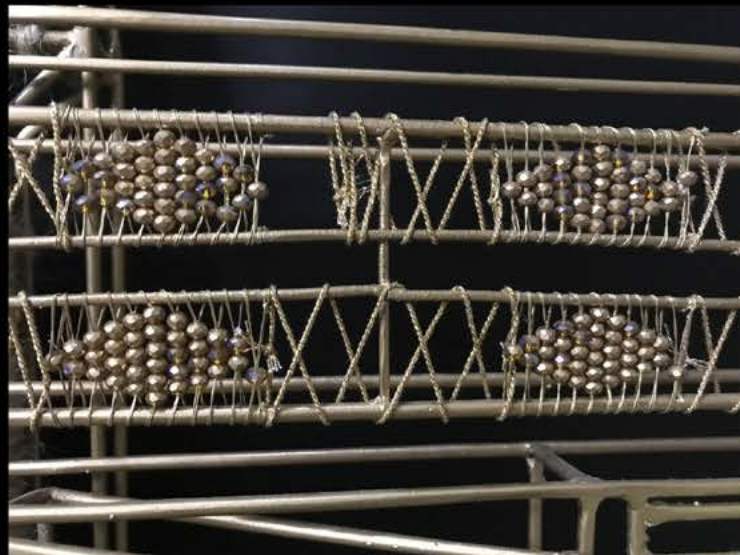
Golden Memories

Using techniques such as weaving and embellishment to make them decorative.



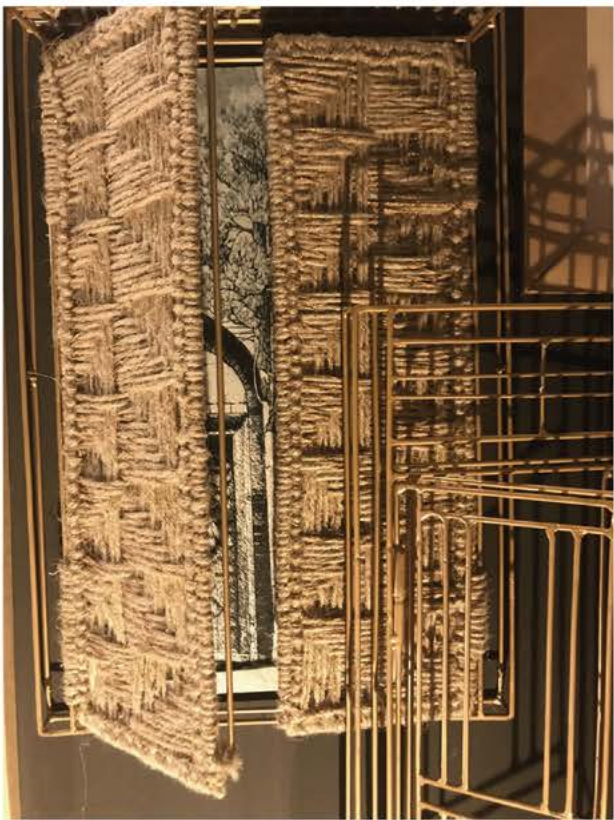


Details



Mini Thesis Display





Final Pieces

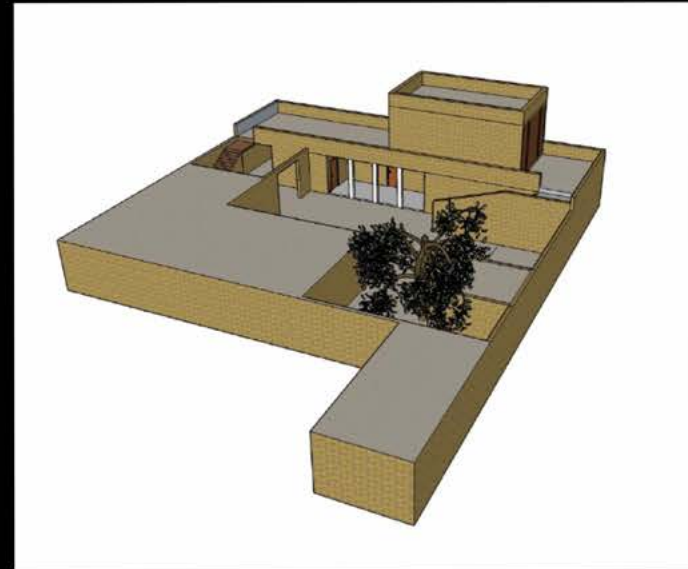
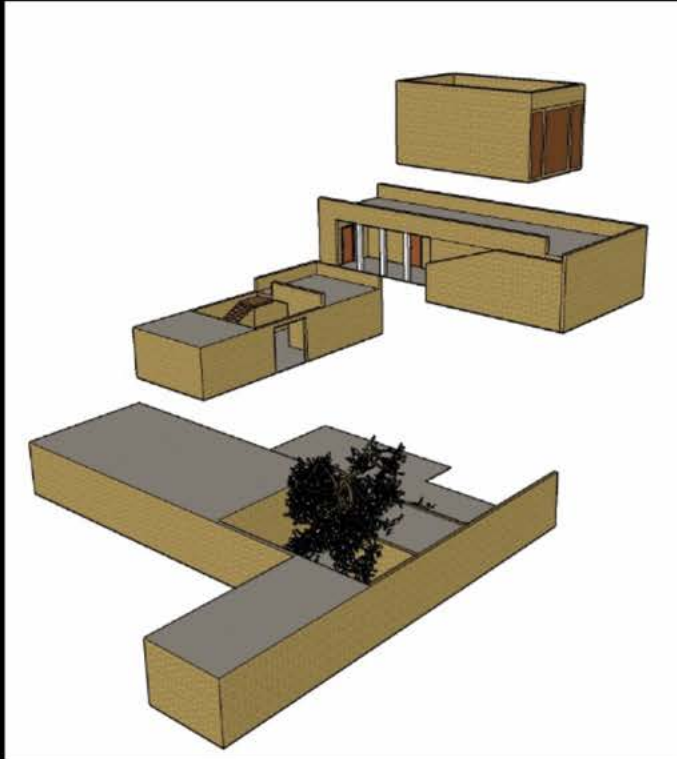
Preserving the Memories

Preserving the memories of my ancestral home into miniatures to honour my grandfathers pain, his memory, his words.....

I decided to preserve the memories of my ancestral home into miniatures, a place where my grandfather spent his entire life in a transit waiting for his loved ones.

For this I need to convert each and every part of the house into miniature house.

Planning



CAD drawings that show miniature pieces can be divided into different parts.

Materials and Explorations



- * Cement for the wall textures



- * Thermopore sheet for the floor base and miniature bricks.



- * Model making sheet for walls and boundaries



Wall textures with cement





Miniature bricks made of thermopore sheet



Process

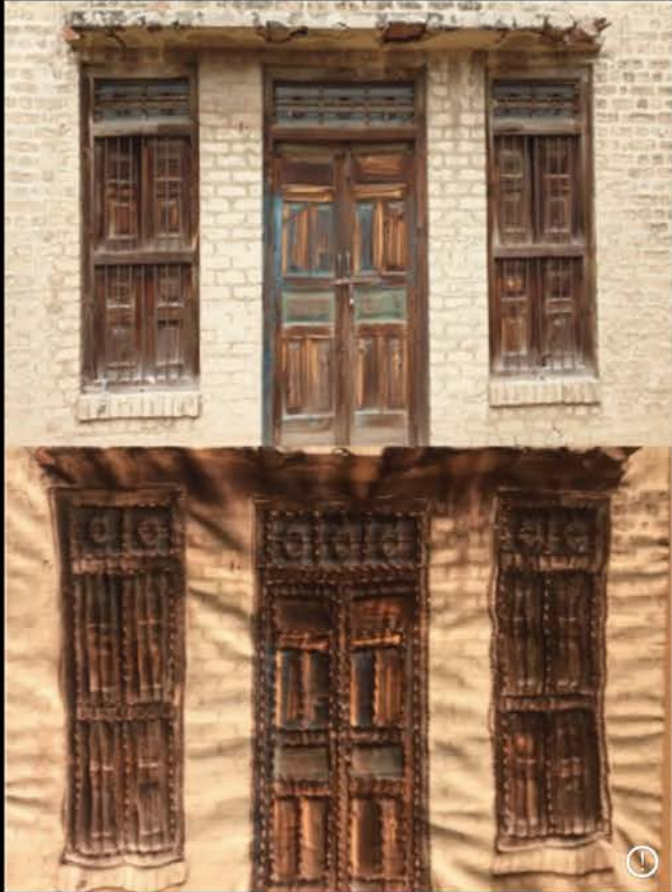


Techniques



Detailing





Fabric doors for miniature house

Techniques : Machine Embroidery, stuffing,
digital print on suede



1

Main door area of house

Size : Height = 11 inches
Width = 10 inches

Materials : Cement
Sand
Digital printed fabric
Knitted Fabric
Bamboo sticks
Acrylic and poster paints
Model making sheet



2

Kitchen area

Size : Height = 11 inches
Width = 20 inches

Materials : Cement
Sand
Digital printed fabric
Knitted Fabric
Bamboo sticks
Acrylic and poster paints
Model making sheet





Main area linked with courtyard

Size : Height = 11 inches

Width = 13 inches

Materials : Cement

Sand

Digital printed fabric

Knitted Fabric

Bamboo sticks

Acrylic and poster paints

Model making sheet

Living room area

Size : Height = 11 inches

Width = 24 inches

Materials : Cement

Sand

Digital printed fabric

Knitted Fabric

Bamboo sticks

Acrylic and poster paints

Model making sheet



5

Storeroom side

Size : Height = 11 inches

Width = 12 inches

Materials : Cement

Sand

Digital printed fabric

Knitted Fabric

Bamboo sticks

Acrylic and poster paints

Model making sheet



6

Room on rooftop

Size : Height = 6 inches

Width = 5.5 inches

Materials : Cement

Sand

Digital printed fabric

Bamboo sticks

Acrylic and poster paints

Model making sheet





Every part of the house is linked with the courtyard which is in the center of the house.

These all parts are detachable and can be attach together.

Let's Have a Final Look



































Size of Miniature House



Thank you



Ambreeza Rauf

B.Des. Textile and Fibre Studies

F2016-230