

Major VCD Thesis

Kanay-e-Markab

Ayesha Akhtar

Abstract

The main idea for the thesis evolved from human animal connection, their bonding with each other, and the way they interact. We have grown up listening to all these metaphorical sentences referring to others, especially animalistic ones, where we tend to refer to it with people and mock them with it. One might imagine that the person might be able to see an animal in another person, maybe that is why he is targeting them with an animalistic metaphor and using it in that specific situation. But in the next moment it will be a different metaphor describing a person with an animal of its similar trait or characteristics. It's a loop of figurative language that is transpiring and is a new way of expressing thoughts about another person that might be dark, subtle, and humorous at the same time. So now, we are also making a favorable situation for people to behave like these animalistic metaphors by making them part of lives by not condemning them. Animal metaphors highlight the brutal reality which we all see on our daily basis as they play a major role in insensitiveness of masses towards each other. Sometimes they get neglected but in some other ways they are given lives. Many objects featured in our daily life are ascribed to people. The idea is inspired from this to connect these metaphors with people and to figure out the impact on them, to see what the world will look like with a large number of diversities in the formation of people. This thesis will portray these situations by fitting these metaphors in situations and making illustrations of it.

INITIAL RESEARCH AND IDEATION:

- AR Design for talking animals
- Human-Animal Bonding
- Animalistic Metaphors



RESEARCH

#2 Could animals will start speaking with humans?

What if your pet dog or cat could talk instead of barking or meowing? You'd know just how much Rover loves you — and maybe how sorry Fluffy is about that mess on the carpet.

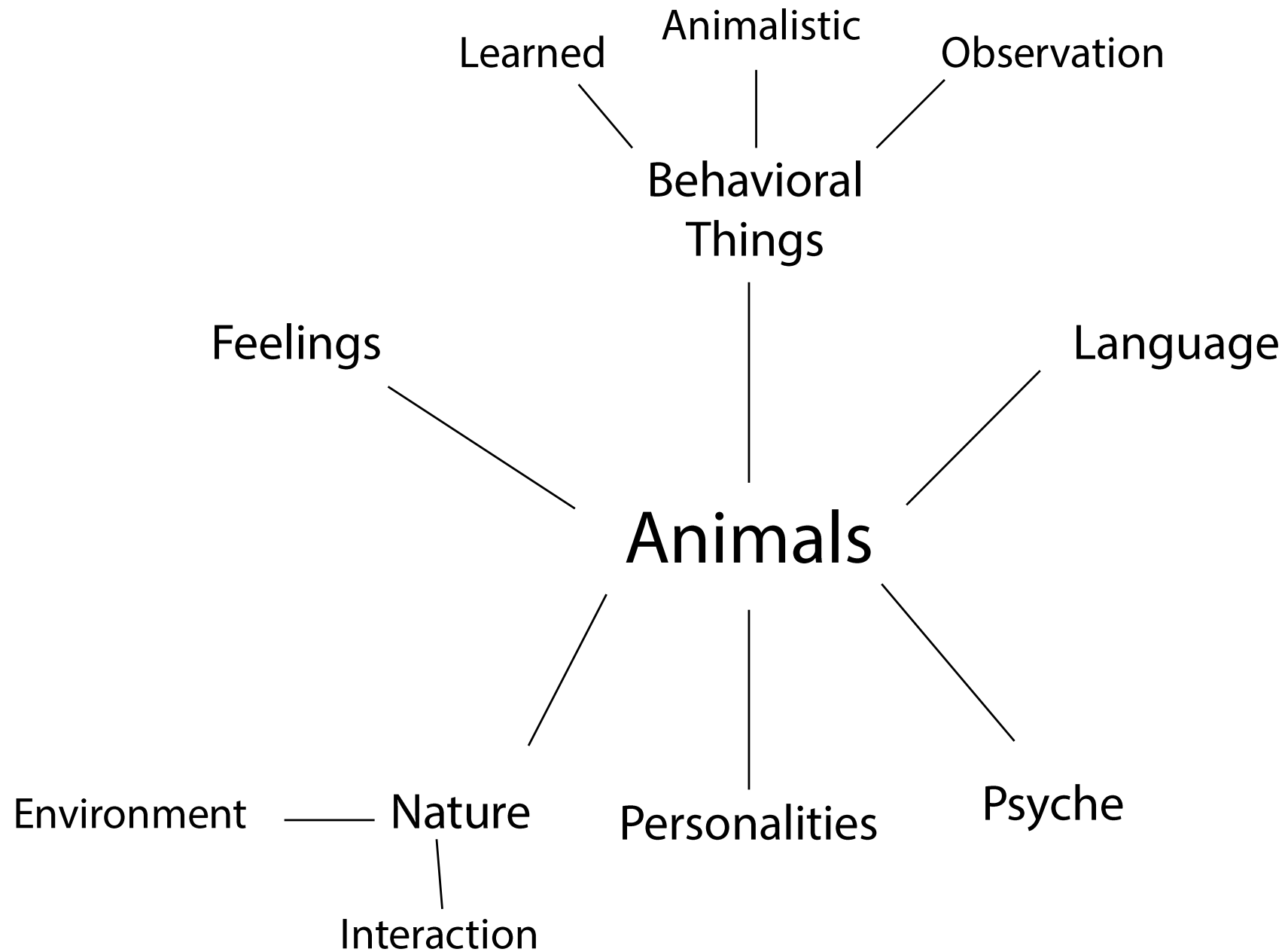


We all know that's not about to happen. But recent advances in artificial intelligence and machine learning suggest the longstanding dream of being able to converse with animals — in a limited fashion — could become a reality.

With the help of AI, scientists are learning how to translate animals' vocalizations and facial expressions into something we can understand. Recent advances include an AI system that listens in on marmoset monkeys to parse the dozen calls they use to communicate with each other and one that reads sheep's faces to determine whether an animal is in pain.

Taking note of the research, an Amazon-sponsored report on future trends released last summer predicted that in 10 years, we'll have a translator for pets.

Gholipour,B.(2018, January 11) Dogs can't speak human. Here's the tech that could change that. Retrieved from <https://www.nbcnews.com>



Will we ever... talk to the animals?

History is littered with celebrity animals who have communicated with human scientists, with varying degrees of success. Many apes, including **Washoe** and **Nim** the chimps, and **Kami** the bonobo, have learned to communicate by using **sign language** or **symbols on a keyboard**. **Alex, an African grey parrot** learned over 100 English words, which he could use and combine appropriately; his poignant last words to Irene Pepperberg, his scientist handler, were “You be good. I love you. See you tomorrow.”

Dolphins have such large brains that they must be extremely intelligent and have a natural language. All we had to do was to “crack the code”. Much of Lilly’s work was highly questionable. He once flooded a house to keep a captive dolphin, instigated failed attempts to teach them spoken English, and even gave the animals LSD (while taking the drug himself). But there is no denying his influence in popularizing the idea of two-way dolphin communication.

<https://www.bbc.com/future/article/20120322-will-we-ever-talk-to-animals>

Anthropomorphism

- Anthropomorphism is the attribution of human traits, emotions, or intentions to non-human entities.
- Behavior and Language.
- Human are socio-animals.
- It emerges from the research of (Carporeal& Heyes).

Introduction

Human beings frequently attribute anthropomorphic features, motivations and behaviors to animals, artifacts, and natural phenomena. Historically, many interpretations of this attitude have been provided within different disciplines (see Guthrie, 1993 for an extensive treatment of various perspectives). What most interpretations have in common is that they distinguish children's manifestations of this attitude, which are considered "natural," from adults' occurrences, which are considered exceptional and must be explained (Caporael and Heyes, 1997; Epley et al., 2007; Dacey, 2017). Particular circumstances, for instance, uncertainty, fear, helplessness would justify among adults the attribution of anthropomorphic characteristics to invisible and threatening causes of diseases, such as bacteria or viruses. Some particularly dangerous natural events, such as thunderstorms or fires, may also be described in anthropomorphic terms.

A notable exception to the idea, originally introduced in developmental psychology by Piaget (1926/1929), that animism is primarily children's manifestation of irrational thinking, which is overtaken in adult life, is the position expressed by Guthrie (1993). Guthrie maintains that animism and anthropomorphism, far from being irrational, are reasonable answers to the ambiguity of the perceptual world. Guthrie proposes the following example. If you are jogging in a region that is well known for the presence of bears, at a first glance, you will most likely misinterpret boulders as bears. In fact, these momentary illusions show that people respond to perceptual ambiguity using the strategy of "better safe than sorry." This strategy is dictated by the necessity to discover possible real threatening agents, and it is not specifically human but rather shared with other animals (Guthrie, 2002). According to this view animism and anthropomorphism should be considered on a continuum. People interpret the world with humanlike models because human thought and action are the highest organization that they know. Religious anthropomorphis:

animism and anthropomorphism should be considered on a continuum. People interpret the world with humanlike models because human thought and action are the highest organization that they know. Religious anthropomorphism is then the "highest pitch" of a strategy of attributing to the external environment as much order and meaning as possible.

In the following, I shall argue that Piaget's position claiming that children are particularly prone to anthropomorphism because they have not yet developed rational thinking is untenable. I shall also argue that Guthrie's definition of anthropomorphism in terms of an adaptive form of perception does not account for the use of anthropomorphism in everyday life. I shall argue that anthropomorphism is a particular form of interaction with non-humans that children implement early in their development and that persists in adult life.

I will begin my argument by discussing the very concept of anthropomorphism.

What Anthropomorphism Is and What It Is Not

Let us first define animism, anthropomorphism and their relation.

The term animism is generally used to refer to the attribution of intentional action and a general concept of "life" to objects and natural phenomena. Anthropomorphism is more specifically the attribution of human mental states or affects to non-humans. These two concepts are distinct and at the same time strictly connected. We could say that animism is a weaker form of anthropomorphism. However, when humans attribute life to non-humans, they often also attribute to them human mental and affective states.

To outline all of the forms that animism and anthropomorphism can take is a major task. Let us try, nevertheless, to propose some distinctions.

Urdu Figurative Metaphors

In Pakistani language, Urdu metaphors and symbols, which are unique to Pakistani experience, occur quite frequently and regularly. These metaphors reflect typical Pakistani social customs, localized attitudes and behaviors. In fact, the use of metaphors pervades all human languages. Metaphor involves the juxtaposition of two apparently unrelated domains (Littlemore 2005). Metaphors are not literally true. Mostly, metaphors are based on similarity or analogy between different things or situations. In order to grasp the meaning of the metaphor, as it was intended by the speaker/writer, it is important that the listener/reader is familiar with the cultural background of the context in which it has been used. Typically, metaphors are culturally-loaded expressions whose meaning has to be inferred through reference to shared cultural knowledge (Littlemore 2001). As Carter (1997) significantly observes that the appropriate ground of metaphors is often culturally specific, it will not necessarily be familiar to non-native speakers. The main reason of the use of Urdu metaphors in Pakistani English is that they serve an excellent evaluative device (ibid: 150). Metaphor is often used to convey one's evaluation of a situation, and an inability to understand the metaphor can lead the listener

Urdu Figurative Language in Pakistani English Language in India 7 : 10 October 2007 Behzad Anwar 3 or reader to completely misinterpret the evaluation. Metaphors are strongly associated with evaluative orientations (Moon 1998).

“A major part of the Urdu language consists of proverbial expressions. Proverbs add to the richness of this language. The Urdu word ‘mahawira’ means the specific style of the native speakers, which relates not only to the structure of the sentences but also to the idiomatic phrases in Urdu language. A famous Urdu poet and writer, Altaf Hussain Hali, says that ‘mahawira’ is something which is spoken in accordance to the native speaker’s style. Generally the words in ‘mahawira’ are supposed to be understood in their metaphorical meanings, and not in their real meaning. A ‘mahawira’ can be used in speech only in the native speaker’s style. Moreover, the words of a ‘mahawira’ cannot be replaced by their close synonyms, rather the same words are to be used in the same order. As Hali says; (Hali, Rozmarra aur Mahavira).”

Why it's so offensive when we call people animals

People draw animal comparisons using countless expressions, many of which convey positive sentiments. Cute, diminutive animals provide pet names for children or lovers. Valued animals symbolize desirable human traits: brave people are lion-hearted and perceptive ones eagle-eyed. People identify with the totemic animals of their football clubs.

Other animal metaphors are more neutral, offering a sort of zoological shorthand for the full range of human attributes. Calling someone a sheep implies they are conformist, whereas calling them a chicken or mouse suggests fearfulness and timidity. Calling someone a cow or toad speaks to their physical rather than psychological characteristics.

Hasalam, Nick (2017, April 18) Why it's so offensive when we call people animals

The conversation , Retrieved By <https://phys.org/news/2017-04-offensive-people-animals.html>



It has been argued animal metaphors reveal a deep sense of hierarchy in nature. According to the ancient idea of the *scala naturae* or "great chain of being", humans sit one step above animals, who themselves sit above plants and then minerals. Just as we are on the third rock from the sun, we are on the third step from the top of the ladder, with God and angels above us.

Haslam, Nick. (2017, April 18) **Why it's so offensive when we call people animals**

<https://phys.org/news>

Offensive metaphors

First, and perhaps not surprisingly, intensely reviled animals such as snakes, leeches and rats make more insulting metaphors. When people use these metaphors to refer to a person they do not imply that the person is literally like these animals. Rather they transfer the disgust felt towards the animal to the person.

Second, we found that some animal metaphors are highly objectionable because the comparison itself is dehumanising. When people call others apes, monkeys or dogs, for instance, they are likening them to animals that are not disliked, unlike rats or snakes. However these metaphors convey the message that these people are literally subhuman.

In short, some offensive animal metaphors are degrading whereas others are disgusting.

It is no accident that these two distinct kinds of metaphor feature in some of history's most appalling conflicts. Dehumanising ape metaphors were commonly applied to Indigenous people during colonial wars and conquests. Disgust-based metaphors picturing people as vermin and cockroaches dominated the imagery of the Holocaust and the Rwandan genocide.

The idea of animality

Although only some animal metaphors are highly offensive, most appear to be somewhat negative in their connotations. One study found a clear majority to be judged uncomplimentary – especially those most often addressed to men – and another showed animal metaphors primarily represent negative attributes.

Our research suggests the most common of these negative attributes are depravity, disagreeableness and stupidity. In essence, when we call someone an "animal" in the general sense, we are ascribing these flaws to them. Humans are moral, civil and smart; animals are not.

It would be comforting if dehumanizing metaphors and hierarchical ideas about humans and animals were just historical curiosities. Regrettably there is ample evidence that they endure. People are surprisingly willing to rank some humans as less human, and more primitive, than others. Animal metaphors shine a revealing light on that beastly reality.

ادبی ظرافت

(جے۔ اے۔ بلوچ)

اردو ادب میں محاوروں کا استعمال بہت پرانا ہے۔ لیکن ان محاورات کی تاریخ کیا ہے اور یہ محاورے کب بنے، کیسے بنے۔ اور کس نے بنائے اس کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے۔ زیادہ وضاحت تو ہمارے ادیب حضرات ہی کر سکتے ہیں۔ اور کیا ان محاورات کو اب جدید دور کے لحاظ سے بدلا جاسکتا ہے یا نہیں، اس پر بھی ہمارے ادیب حضرات ہی کچھ فرما سکتے ہیں۔ ہم اپنے معزز قارئین کے لئے آج ان محاوروں پر کچھ تبصرے اور اپنے معزز ادیبوں سے کچھ گزارشات پیش کرنا چاہتے ہیں تاکہ ان محاوروں میں جن کو پرانے وقت میں کام دینے گئے ہیں ان کو پہلے کام سے ہٹا کر دوسرے کام پر لگایا جائے، تو کچھ کی چھٹی کرائی جائے۔ کچھ کو آرام کا موقع دیا جائے اور کچھ کو جگایا جائے۔ کچھ کو خاموش کرایا جائے تو کچھ کو بولنے کو موقع دیا جائے۔

اس سلسلے میں ہماری پہلی گزارش ادیبوں سے یہ ہے کہ اب بیچارے کو بے کھمائی پر لگائیں آخر وہ کب تک ہنس کی چال چلنے کی مشق کرتا رہے گا۔ اور اب اس کی جگہ کسی اور کو مشق کرنے پر لگائیں چاہے چڑیا ہو یا فاختہ ہو یا کبوتر ہو۔ اور کبوتر بھی تو اب صرف خط لالاکے آتنگئے ہو گئے۔ کچھ ان کو بھی نیا کام دینا چاہیے۔ بلکہ ہمارا تو خیال ہے سب کو چھٹی دیں کیونکہ آج کل موبائل کی وجہ سے پیغامات بغیر کبوتر کے بھی پہنچ جاتے ہیں اور کوا اگر اس مہنگائی کے دور میں بھی سارا سارا دن ہنس جیسے نایاب پرندے کو ڈھونڈنے میں اور اس کی چال چلنے میں گزارے گا تو پھر کمائے گا کب اور کھائے گا کہاں سے۔

اس سلسلے میں اب "کولہو کے تیل" کو بھی صدیوں کے مشقت والے کام سے آزادی دیں کیونکہ آج کل جدید مشینیں آگئی ہیں جو اس کی جگہ لے سکتی ہیں اور کولہو کے تیل سے زیادہ کام بھی کر سکتی ہیں۔ اس لئے اب محاورہ ہونا چاہئے "کولہو کی مشین"۔

اور اسی طرح جن لوگوں کے "ہاتھوں کے طوطے" آئے دن اور موقع بہ موقع اڑتے رہتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ اپنے طوطوں کو گھر میں رکھیں اور اگر باہر لیکر آنا ضروری ہو تو پھر اپنے طوطوں کو پنجروں میں بند کر کے لایا کریں آخر ہاتھوں میں لئے پھرنے کی کیا تک ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ نثار خانے میں طوطے کی آواز کوئی نہیں سنتا۔ ہم کہتے ہیں کہ جب طوطے کی آواز کوئی نہیں سن رہا تو پھر طوطے کو

ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ نثار خانے میں طوطے کی آواز کوئی نہیں سنتا۔ ہم کہتے ہیں کہ جب طوطے کی آواز کوئی نہیں سن رہا تو پھر طوطے کو خاموش کرادیں، کسی اور کو بولنے دیں جس کی آواز اونچی ہو تاکہ سنی جاسکے۔ اور اگر اس سے بھی بات نہ سنی جائے تو لاؤڈ اسپیکر کو استعمال کر کے آواز سنائیں۔

"بندر بانٹ" کرنے والے بندروں کو بھی اب چھٹی دیں کیونکہ اس کام کو آج کل کے دور میں ہمارے سیاستدان بندروں سے بہتر طریقے سے کر رہے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ آج کل مچھلی بازار والے بہت خوش ہیں کیونکہ ان کی ترقی ہو گئی ہے اور اب ان کی رسائی اسمبلی تک ہو گئی ہے ہم اکثر سیاستدانوں سے سنتے رہتے ہیں کہ آج بھی اسمبلی ہال مچھلی بازار بنا ہوا تھا۔ اس لئے اب جو بھی ہمارے ادیبوں کو مناسب لگے چاہے اسمبلی ہال کو مچھلی بازار کا نام دیں یا پھر مچھلی بازار کو اسمبلی ہال کا۔ اور جن حضرات کو اسمبلی ہال جانے کا بہت شوق ہو اور وہ جاننا چاہتے ہوں کہ اسمبلی ہال میں کیا ہوتا ہے تو وہ حضرات اب مچھلی بازار جا کر بھی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اسمبلی ہال میں کیا ہوتا ہو گا۔

ہماری ادیبوں سے ایک اور گزارش ہے کہ اب خرگوش کو بھی "خواب خرگوش" سے جگانا چاہئے۔ آخر وہ کب تک سوتا رہے گا۔ اس کو جگا کر اس سے بھی کچھ کام کروائیں۔ اور اس کی جگہ کسی اور کو نیند کا موقع دینا چاہئے۔ اور ہمارے خیال میں سب سے زیادہ مستحق اس

ہماری ادیبوں سے ایک اور گزارش ہے کہ اب خرگوش کو بھی "خواب خرگوش" سے جگانا چاہئے۔ آخر وہ کب تک سوتا رہے گا۔ اس کو جگا کر اس سے بھی کچھ کام کروائیں۔ اور اس کی جگہ کسی اور کو نیند کا موقع دینا چاہئے۔ اور ہمارے خیال میں سب سے زیادہ مستحق اس وقت میں گدھا ہے اس لئے اس کو نیند کا موقع دینا چاہئے۔ کیونکہ ہم اکثر سنتے رہتے ہیں کہ ہر کوئی کہہ رہا ہوتا ہے کہ "ابے گدھے ادھر آ"۔ اب ایک گدھا کس کس کے پاس جائے اور کس کس کا کام کرے۔ پھر ان سب کے علاوہ گدھے کو مسلسل باپ کا بھی کردار ادا کرنا پڑتا ہے لوگ کہتے ہیں کہ مسلسل نہیں بلکہ کبھی کبھی گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے ہر آدمی کو کبھی کبھی ضرورت پڑتی ہو مگر گدھے کو تو ہر روز کسی نہ کسی کا باپ بننا پڑتا ہے۔ بیٹے کا کردار بھی بیچارے گدھے کو کرنا پڑتا ہے جب بھی باپ بیٹے پر غصہ ہوتا ہے تو کہتا ہے کہ "گدھے کہیں کے"۔ اس لئے ہمارے خیال میں گدھے کو خرگوش کی جگہ آرام کا پہلا موقع دینا چاہئے۔ اور اس سے محاورے میں بھی کوئی خاص فرق نہیں آئے گا کیونکہ گدھے کو بھی خرکتے ہیں۔ اس لئے اب محاورہ بجائے "خواب خرگوش" کے "خواب خر" ہو گا۔ کچھ عرصے کے بعد پیٹنگ گدھے کو جگا کر پھر کسی اور کو موقع دے دیں۔

اور "اونٹ کی کروٹ" تو وہی دیکھ سکتے ہیں جن کے پاس اونٹ ہوں یا جو اونٹ والے جگہ پر رہتے ہوں۔ شہروں کے رہنے والے کیا دیکھیں اس کے بارے میں بھی ہمارے ادیبوں کو سوچنا چاہئے۔ اور دوسری بات یہ کہ اونٹ کو پہاڑ کے نیچے لانے والے محاورے کو بھی تبدیل کریں کہ شہر والے لوگوں کو آسانی ہو۔ کیونکہ شہروں میں اونٹ ہوتے ہیں نہ پہاڑ۔ اس لئے اونٹ کی جگہ کوچ، بس یا ٹرک کو دے دیں اور پہاڑ کی جگہ کسی عمارت کو دے دیں۔ کراچی میں تو حبیب بینک پلازہ بھی خوب رہے گا۔ اس لئے یہ محاورہ "اب آیا نہ اونٹ پہاڑ کے نیچے" اس طرح ہونا چاہئے کہ اب "آئی نہ کوچ حبیب بینک پلازہ کے نیچے"۔

بڑی عورتیں لڑکیوں کو نصیحت کرتے وقت کہتی ہیں کہ اس بات کو آپنل کے پلو سے باندھ دو مگر آج کل کی ماڈرن لڑکیاں جن کے پاس آپنل ہی نہیں۔ ان کے لئے بھی تو کوئی جگہ بتائی جائے جہاں وہ یہ نصیحت باندھ دیں پھر ساتھ میں کوئی پن یا سٹیمپلر وغیرہ بھی

دیں تاکہ ان کو باندھنے میں آسانی ہو۔ کسی نے کہا کہ وہ سنتی ہی کب ہیں کہ انہیں باندھنے کی ضرورت ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ اگر ایسی بات ہے تو پھر پہلی فرصت میں کسی اچھے ڈاکٹر سے ان کے کان چیک کروائیں کہ کیا مسئلہ ہے وہ کیوں نہیں سن پارہی ہیں۔ ایک اور اہم بات یہ کہ ہم نے آج تک ایسی دال نہیں دیکھی جو گلی نہ ہو۔ پھر بھی لوگ مجمعہ عام میں شکایت کرتے نظر آتے ہیں کہ ہماری دال نہیں گلتی۔ اس لئے ایسے لوگوں سے گزارش ہے جس کی بھی دال نہ گلتی ہو تو وہ پریش کر خرید لیں اور اس میں ڈال کر گلائیں۔

ایک بات اور کہ اب صرف "خربوزے پر چھری گرانے" کو ختم کریں۔ کہ ایک خربوزے پر اتنے سال سے چھری گر رہی ہے اس لئے اب تو وہ خربوزہ بھی نہیں بچا ہو گا اب کسی اور فروٹ کو باری دینی چاہئے۔ اور پھر ایک اہم بات یہ کہ صرف "خربوزہ خربوزہ کو دیکھ کر رنگ" نہیں پکڑتا بلکہ ہر فروٹ اپنے اصلی فروٹ کو دیکھ کر رنگ پکڑتا ہے۔ اس لئے یہ بتایا جائے کہ آخر خربوزہ کو ہی کیوں چنا گیا ہے۔

لوگ جب خوش ہوتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اس کے "دل میں لڈو پھوٹ" رہے ہیں۔ ہم ادیبوں سے گزارش کریں گے کہ آج کل جمہوریت کا دور ہے اس لئے صرف لڈو کا ہی حق نہیں ہے بلکہ دوسروں کا بھی حق ہے اور پھر اکیلا لڈو کس کس کے دل میں پھوٹے گا۔ شاید اس لئے کم لوگ خوش نظر آتے ہیں۔ اس لئے اب لڈو کے ساتھ جلیبی، گلاب جامن، رس ملائی اور حلوہ کو بھی ساتھ ملایا جائے۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ خوش ہو سکیں اور اگر ان کے درمیان آپس میں لڑنے کا مسئلہ ہو تو پھر علاقہ دار بھی تقسیم کر سکتے ہیں کہ کہیں لڈو پھوٹیں تو کہیں گلاب جامن اور کہیں رس ملائی تو کہیں حلوہ تو کہیں کچھ اور۔ تاکہ سب کو خوشیاں بھی ملیں اور لڑائی بھی نہ ہو۔

اسی طرح مکھن لگانے کے محاورے کو بھی بالکل بدلنا چاہئے۔ کیونکہ وہ دن گئے جب مکھن سستا اور آسانی سے سب کو مل جاتا تھا اور کھانے کے علاوہ بیچ جاتا تھا تو اس لئے لگانے کا کام بھی اس سے لیتے تھے۔ مگر اب غریب تو کیا اچھے خاصے متوسط طبقے کے لوگوں کو بھی مکھن کھانے کو نہیں ملتا، لگائیں گے کہاں سے۔

"چور کی ڈارمی میں تنکا" والے محاورے کو بھی اب بدل دینا چاہئے کہ اب چور کی تو ڈارمی ہوتی نہیں اس لئے چور کی مونچھ میں تنکا

"چور کی ڈارمی میں تنکا" والے محاورے کو بھی اب بدل دینا چاہئے کہ اب چور کی تو ڈارھی ہوتی نہیں اس لئے چور کی مونچھ میں تنکا والا محاورہ بھی صحیح رہے گا۔ مگر ہو سکتا ہے ہر چور کے مونچھ نہ ہو، سر کے بال تو تقریباً سب کے ہوتے ہیں اس لئے چور کے بالوں میں تنکا بھی خوب رہے گا۔

اور اب یہ ضروری نہیں رہا کہ ہر کام کے لئے پاڑہ بیٹلنے پڑیں بلکہ اب تو پاڑوں کے لئے بھی پاڑہ بیٹلنے کی ضرورت نہیں کہ آج کل پاڑہ بنانے مل جاتے ہیں۔

انسان کو اس کی عزت پیاری ہوتی ہے۔ اس لئے سب کی عزت کا خیال رکھا جائے اور بجائے پیٹ یا شلوار کے بھاگتے چور کے دستاں ہی سہی یا جرابیں ہی سہی یا جوتے سہی۔ تاکہ محاورہ کو جدید بھی بنا لیا جائے اور چور کی بھی عزت پر بھی حرف نہ آئے۔

اسی طرح کہتے ہیں کہ "سوچو ہے کھا کر بلی ج کو چلی"۔ ہم پوچھتے ہیں کہ بلی ج کو کیوں جائے گی اس پر توجہ فرض ہی نہیں بلکہ عام آدمی پر بھی فرض نہیں صرف اس پر فرض ہے جو صاحب استطاعت ہو۔ پھر آخر بلی پر ج جانے کا محاورہ کیوں بنایا گیا۔ پھر آج کی بلی چوہے تھوڑی کھاتی ہے جب انہیں بڑا، کے ایف سی اور میکرو ملڈ کے کھانے مل رہے ہوں۔

ہمارے معاشرے میں جب کوئی آدمی کوئی کام نہیں کرتا اور فارغ ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ فلاں رات دن "کھیاں مارتا" رہتا ہے ہو سکتا ہے پہلے دور میں یہ محاورہ صحیح ہو مگر اب تو ویسے ہی فلائی پروف سے مکھیوں کی تداکم ہو گئی ہے اور اب فارغ آدمی کو بھی وقت گزارنے کے لئے کمپیوٹر، انٹرنیٹ اور اس پر فیس بک وغیرہ جیسی چیزیں مل گئی ہیں اس لئے اب انہیں کھیاں مارنے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ آپ پریشان نہ ہوں کہ وہ لوگ اگر وقت کو اس طرح برباد کریں گے تو کھیاں گے کیا اور رہیں گے کہاں۔ اس کے لئے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ رہنے کے لئے ان کے پاس "ریت کے محل" اور حفاظت کے لئے "ہوائی قلعے" ہیں۔ باقی کھانے کے لئے اور کچھ نہیں تو بھی "خیالی پلاؤ پکاتے" رہیں گے اور کھاتے رہیں گے۔

اسی طرح جب کوئی آدمی کسی معاملے میں اس کو یقین نہیں ہو تو کہتا ہے میں "شش و پنج میں" پڑ گیا۔ اس کا سلیس ترجمہ کیا جائے تو اس کا مطلب ہوتا ہے چھ پانچ۔ یعنی اس کو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ چھ ہیں یا پانچ ہیں۔ ہو سکتا ہے پچھلے وقت میں لوگوں کو گنتی کمزور ہو، اس لئے وہ پریشان ہو جاتے ہوں پانچ اور چھ کو سمجھنے میں۔ مگر آج کل تو سب بچوں تک کو پتا ہے ان چیزوں کا۔ اس لئے اس محاورے کو بھی بدلنا چاہئے۔ اور اب "کتنے ہیں کاسو" اور "انہیں میں کافرق" والے محاورے بھی بدل دیں کیونکہ اب بڑوں کو تو کیا چھوٹوں کو بھی پتا ہے کہ پانچ ہیں کاسو ہوتا ہے اور اب ہر معاملے میں انہیں میں کافرق نہیں ہوتا بلکہ اب انتالیس چالیس کافرق بھی ہوتا ہے اب اگر انتالیس چالیس کے فرق میں کوئی آدمی انہیں میں کافرق کہے گا تو لوگ اس کو جاہل سمجھیں گے۔

اور ہم ادیبوں کی توجہ اس پر بھی مبذول کرانا پسند کریں گے لوگ خواہ مخواہ کہتے رہتے ہیں کہ فلاں عمارت "آسمان سے باتیں کر" رہی ہے۔ ہم نے تو عمارت کے قریب آگے پیچھے جا کر بھی دیکھا اور توجہ سے کان لگا کر سننے کی بھی کوشش کی مگر ہمیں تو کوئی آواز سنائی نہیں دی۔ اس لئے ایسے "بے پر کی اڑانے" کی کیا تک ہے۔

ایسے ہی "بھاگتے چور کی لنگوٹی سہی" کو ہی دیکھ لیجئے بھلا آج کل چور کہاں لنگوٹی پہنتے ہیں کہ یہ محاورہ ان پر فٹ ہو۔ بلکہ آج کل تو چور پیٹ یا شلوار پہنتے ہیں، اس لئے یوں کہنا چاہئے کہ بھاگتے چور کی پیٹ ہی سہی یا شلوار ہی سہی۔ لیکن ہم تو سمجھتے ہیں یہ محاورہ ہی شروع سے صحیح نہیں کہ چور اپنی لنگوٹی چھوڑ کر بھاگ جائے۔ چور ہر چیز چھوڑ کر بھاگ سکتا ہے، لنگوٹی کیسے چھوڑ کر بھاگ سکتا ہے ہر انسان کو اس کی عزت پیاری ہوتی ہے۔ اس لئے سب کی عزت کا خیال رکھا جائے اور بجائے پیٹ یا شلوار کے بھاگتے چور کے دستاں 5، اسکو، ماجرا بیز، 5، اسکو، ماجوتے اسکو۔ تاکہ محاورہ کو حد بھی بنا لیا جائے اور چور کا بھی عزت پر بھی حرف نہ آئے۔

اس طرح "گھوڑے بیچ کر سونا" والے محاورے کو بھی بدلنا چاہئے۔ آج کل کے دور میں گھوڑے اتنے قیمتی نہیں کہ جب تک انہیں بیچا نہ جائے اس وقت تک نیند ہی نہ آئے۔ اسی طرح ایک محاورہ ہے کہ "جلدی سے پتلی گلی سے نو دو گیارہ ہو جا"۔ ہماری ناقص معلومات کے مطابق گلی کوئی بھی پتلی نہیں ہوتی ساری گلیاں سخت ہوتی ہیں چاہے مٹی کی بنی ہوں یا سینٹ کی۔ ہاں البتہ اس سے مراد اگر بارش کے دنوں کی گلیاں مراد لی جائیں تو پھر کچھ بات بن سکتی ہی ہیں مگر اس میں پھر آدمی جلدی سے کیسے نکل سکتا ہے اس میں تو آدمی اور پھنس جائے گا اور جلدی سے نکلنا تو اسمیں بھی مشکل ہے۔ پھر "نو دو گیارہ" کہنے کی کیا تک ہے۔ بلکہ یہ کام تو آٹھ تین گیارہ، سات چار گیارہ یا پھر چھ پانچ گیارہ سے بھی ہو سکتا ہے۔ آخر اس کے پیچھے کیا فلسفہ ہے اس کی بھی تو تحقیق ہونی چاہیے۔ اور ایک بات یہ کہ وہ دن گئے جب "ایک انار پر سو بیمار" ہوتے تھے آج کل سو تو کیا ایک بھی بیمار ہونے کو تیار نہیں۔

اس طرح "دشمن کے دانت کھٹے کرنا" کرنے والے محاورے کو بھی بدلا جائے۔ کیونکہ ہم نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا کہ کسی آدمی کی شکست پر اس کے دانت کھٹے ہوئے ہوں۔ البتہ سنا ضرور ہے کہ فلاں نے فلاں کے دانت کھٹے کر دئے۔ ہمارے خیال میں تو پچھلے دور میں بھی شکست پر دشمنوں کے دانت کھٹے نہیں ہوتے تھے ورنہ تاریخ میں ایک دو ہی سہی ایسے واقعات تو ضرور ملتے۔ اس لئے اس پر بھی تحقیق ہونی چاہیے۔



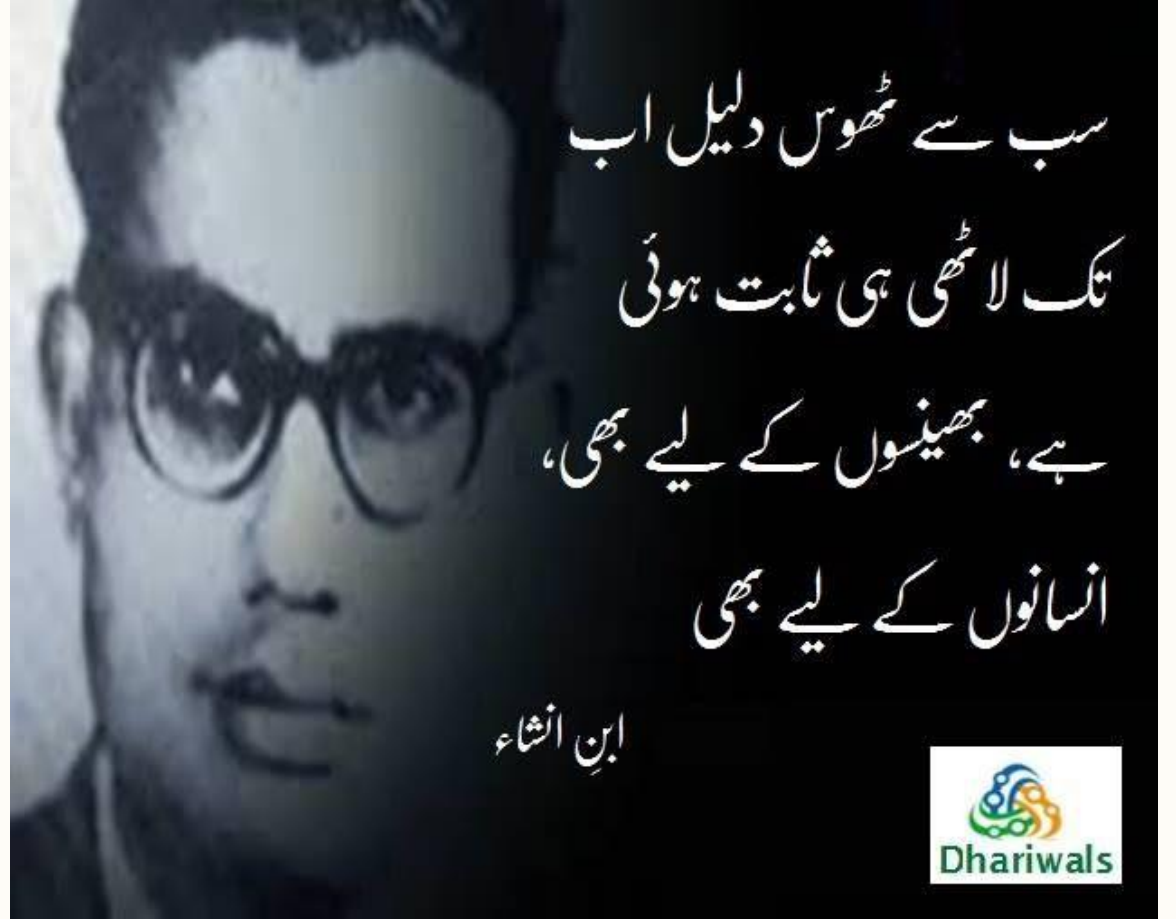
”گدھے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک چار پاؤں والے اور ایک دو پاؤں والے۔ سینگ ان میں سے کسی کے سر پر نہیں ہوتے۔ آج کل چار پاؤں والے گدھوں کی نسل گھٹ رہی ہے اور دو پاؤں والوں کی بڑھ رہی ہے۔“

ابن انشاء۔۔۔۔۔ ”اردو کی آخری کتاب“



کلیاتِ ابن انشاء

کتوں اور عاشقوں میں کئی چیزیں مشترک ہیں دونوں رات کو۔۔۔



سب سے ٹھوس دلیل اب تک لاٹھی ہی ثابت ہوئی ہے، بھینسوں کے لیے بھی، انسانوں کے لیے بھی

ابن انشاء



RESEARCH QUESTIONS

- *When we use such figurative language for someone do we actually start imaging as a human animal hybrid or do they really portray themselves as human animal hybrid?*
- *Why do people need to use such animalistic idioms, similes in their talking?*
- *How can I visually represent my idea about urdu animalistic metaphor?*
- *Based on what characteristics do we convey such phrases that incorporate absurd comparisons between the person and the comparative identity?*
- *How can I incorporate anthropomorphism with Urdu Muhavare?*



"I became a vegetarian in 2001 and a vegan in 2013. It was this shift from vegetarianism to veganism that influenced my art to start focusing primarily on the issues of animal rights.

I have consistently been a champion of veganism through my art. I have always been a narrative painter and each painting has a story to tell.

My underlying message throughout is 'Why do we love some animals and eat others?'

Veganism inspires my art, it is my passion."

*From 'Why do we love some animals and eat others?' by **Dana Ellyn (Painter)***

Published by the Vegan Data Base

2013



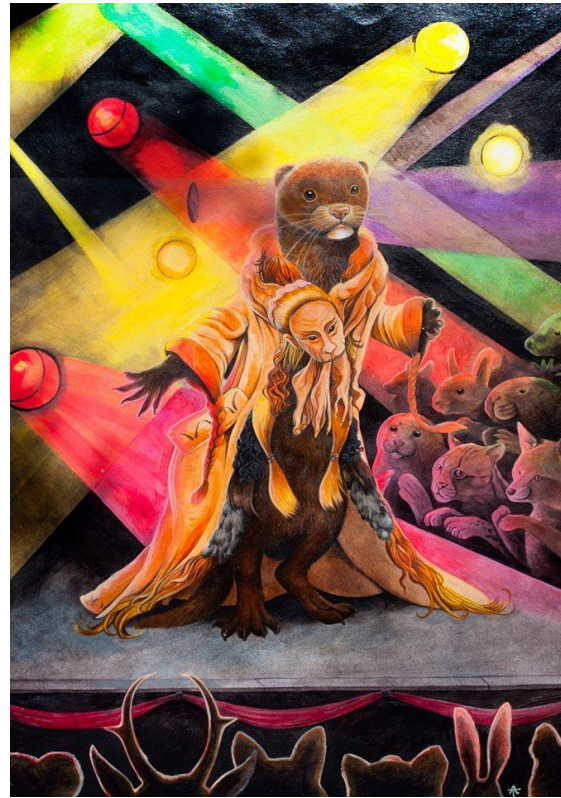
“Since 2008 I have been living as a vegan and dealing with the human-animal relationship in my artworks. My paintings are imaginations of a human-animal-relationship that seems unusual and new at first glance yet could still be possible: Utopian depictions of so called “farm animals” and other animals free from the boundaries of the human-made architecture of exploitation and put into different contexts. The goal is to show a respectful human-animal relationship on an equal footing.

I want to evoke a perception of non-human animals which is not shaped by the will to dominate them but to recognize them as relatives and subjects of their own life.”

From ‘Animal Utopian’ by Hartmut Kiewert (Painting)

Published by The Vegan data base

2017



“I believe that the problematic, inconsistent relationships that humans have with other animals is the most important issue affecting all of us today. The way that many people disregard even the basic sentience of non-human animals, and actively debase anything which is ‘different’ to them, is the platform from which all abuse and exploitation is justified – including the mistreatment of other humans.”

I would like my artwork to engender a sense of humility, to encourage people to examine how comfortable they are with the way they treat other species. Humans aren't better or superior to other animals; indeed, as humans are the only species to routinely practise genocide, warfare, sexual abuse and environmental destruction, a very good argument could be made that we are the inferior ones.”

From Animal Wrongs by Andrew Tilsley (Painting)
Published By The Vegan Data base
2017

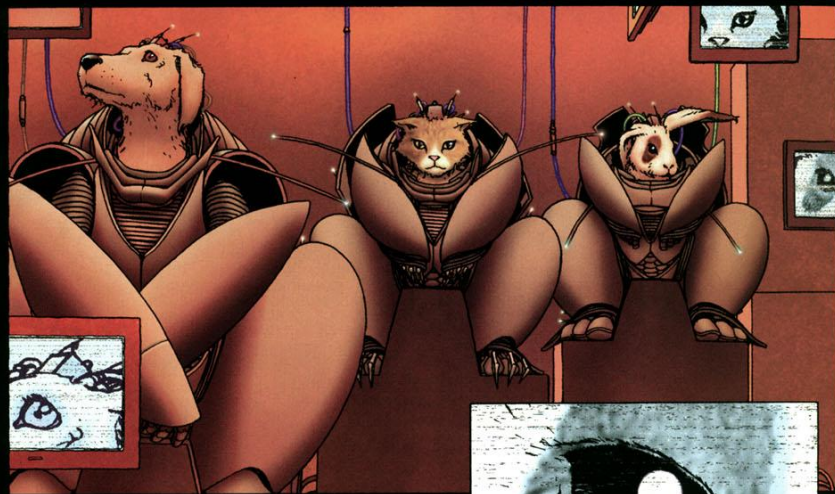


Kate Clark is a sculptor who lives and works in Brooklyn, NY. Her sculptures synthesize the human face and the body of wild animals. Her fusion of human and animal creates a fiction that suggest that our humanity is fully realized when we acknowledge not only our current programming but also our natural instincts.

From Human Animal Hybrid By Kate Clark (Sculpture)

Published by azucar magazine and galley

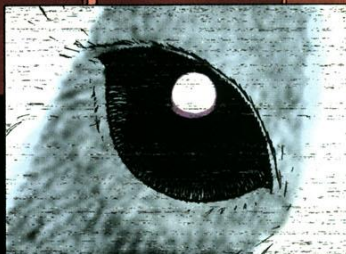
2017



GRANT MORRISON 3WE3WE3W
FRANK QUITELY 3WE3WE3WE

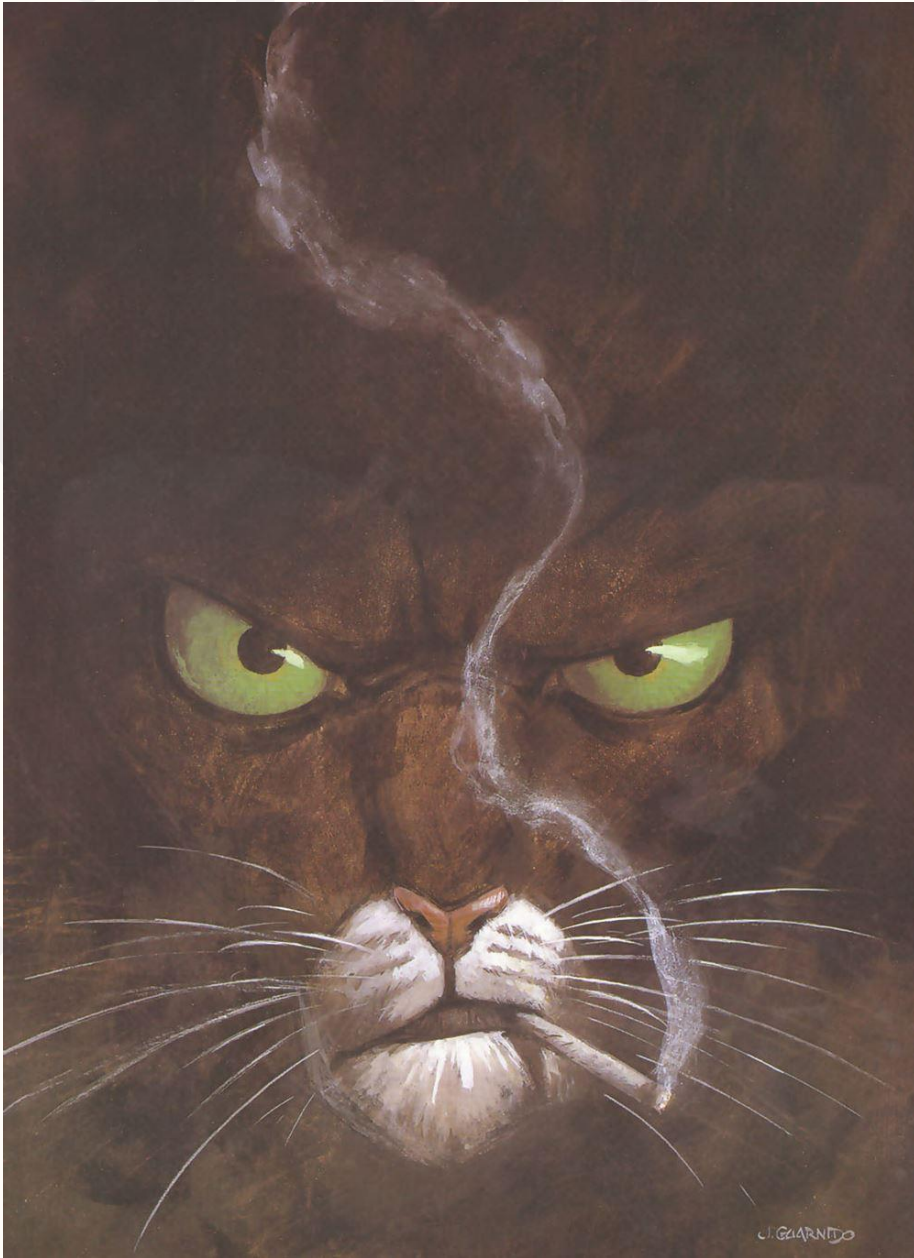
WE3

WE3WE3WE3WE3WE3WE3



Writer Grant Morrison and artist Frank Quitely tell the unforgettable story of three innocent pets—a dog, a cat and a rabbit—who have been converted into deadly cyborgs by a sinister military weapons program. With nervous systems amplified to match their terrifying mechanical exoskeletons, the members of Animal Weapon 3 have the firepower of a battalion between them. But they are just the program's prototypes, and now that their testing is complete, they're slated to be permanently "de-commissioned"—until they seize their one chance to make a desperate run for freedom. Relentlessly pursued by their makers, the WE3 team must navigate a frightening and confusing world where their instincts and heightened abilities make them as much a threat as those hunting them—but a world, nonetheless, in which somewhere there is something called "home."

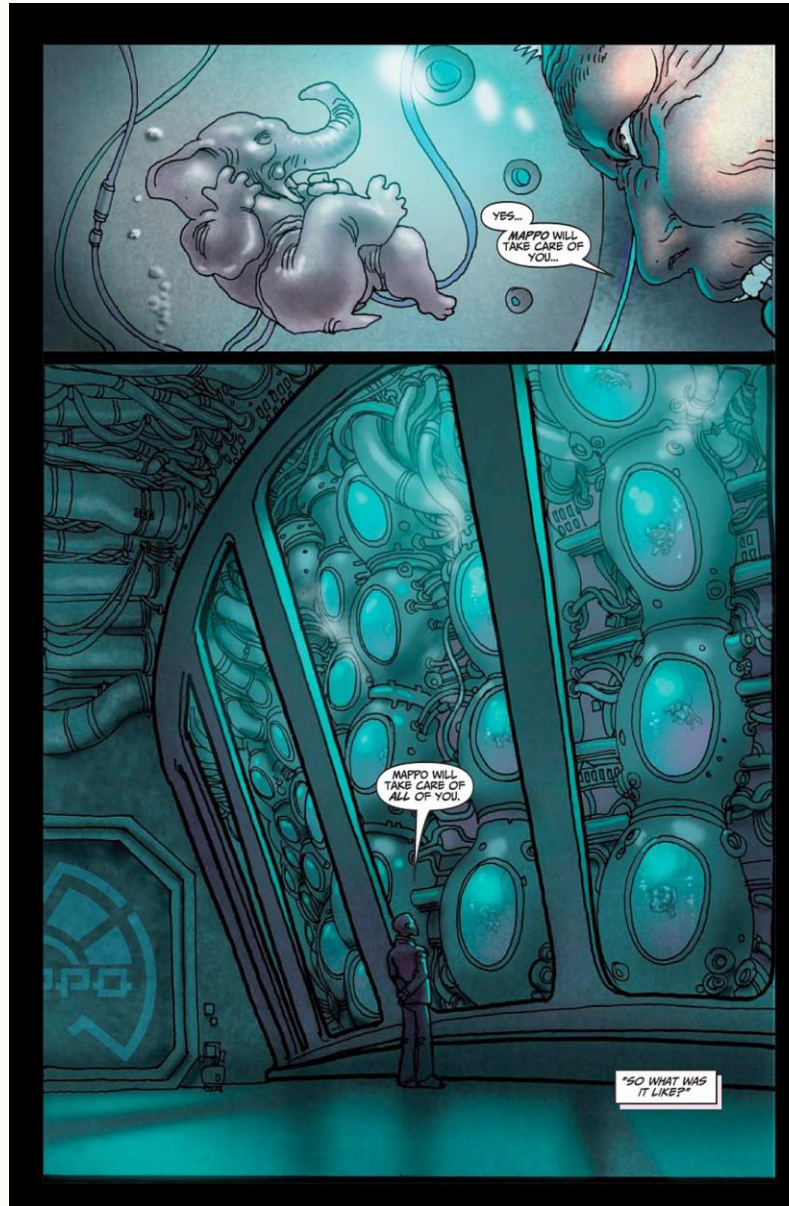
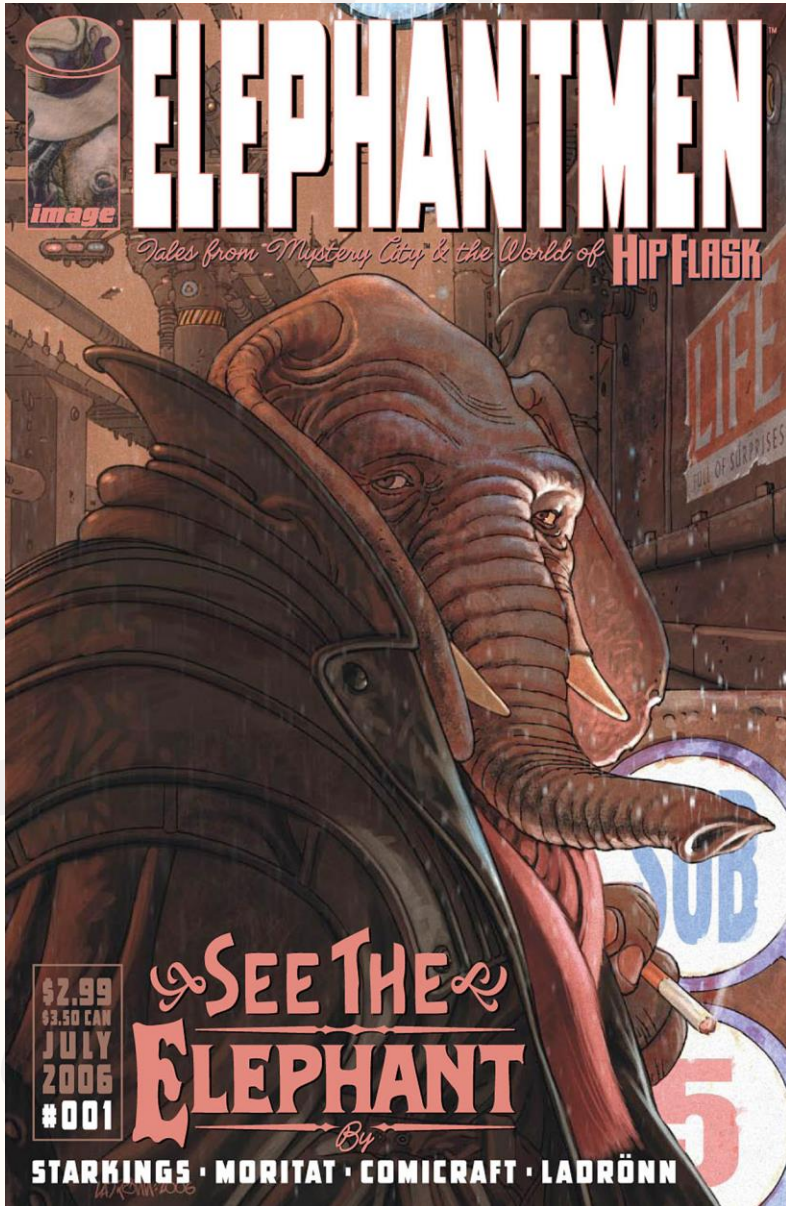
<https://readcomiconline.to>



Somewhere Within the Shadows

Blacksad investigates the murder of the famous actress Natalia Willford, whom he used to be involved with – first as a bodyguard, then in a more intimate capacity.

<https://view-comic.com/blacksad-vol-1>

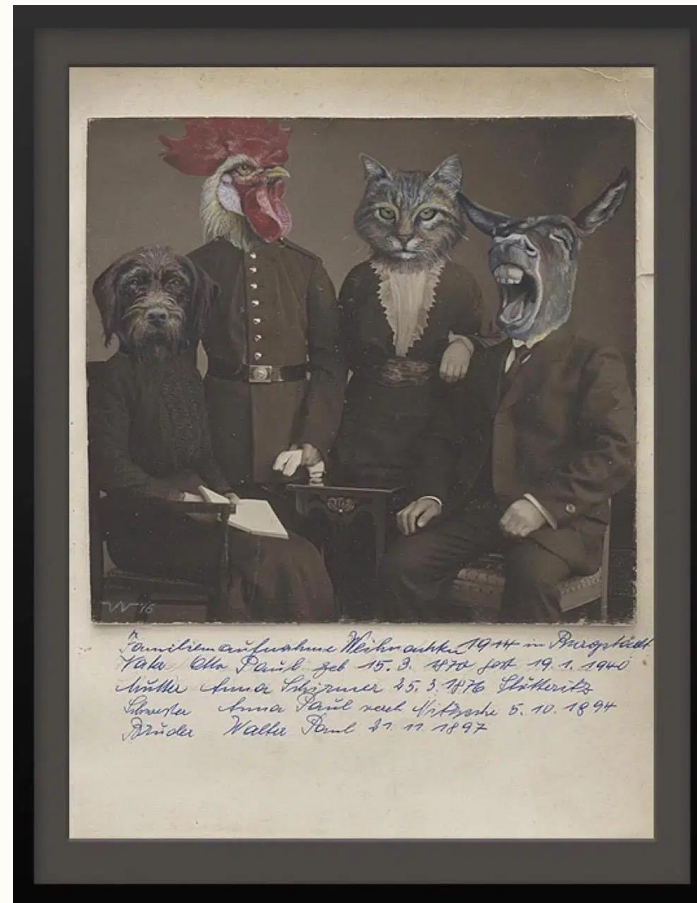


ElephantMen, Vol 1 Wounded Animals

They were genetically engineered to be super-human weapons of mass destruction, but now they must walk amongst the people they were created to destroy. Ebony Hide is one of them, an Elephantman. Even when he is befriended by a small girl, Hide is still haunted by his past and is forced to recognize that suspicion and contempt will always be his constant companions.

<https://readcomiconline.to/Comic/Elephantmen/Issue-1>

HYBRID ARTWORKS BETWEEN FICTIONAL ANIMALS AND REAL VINTAGE PHOTOGRAPHS



Cologne based artist Anja Wulfing rather strangely creates surrealist images by immersing over-sized animals into old vintage photographs. By combining past reality with the intimidating eccentricity of her painted fictional beings, Wulfing successfully creates a sense of naturalism to her works. The animals are usually positioned naturally into the background behind the melancholy expressions of the real life figures, or immersed alongside them by replacing the human faces to create a new hybrid creature. Wulfing's art attempts to inspire her observers into imagining her surrealism in the real.

<http://www.azucarmag.com>



“The creatures outside looked from pig to man, and from man to pig, and from pig to man again; but already it was impossible to say which was which,” George Orwell wrote in his thought-provoking, classic piece of literature, *Animal Farm*. When it comes to qualities of character, we often compare ourselves as well as other people with animals. Stubborn as a mule, greedy as a pig, we say. Alessandro Gallo is an Italian artist who compares humans not only to pigs but also donkeys, chickens, rabbits, and lizards and manages to find a connection between the two different forms of life. The subjects are often found in mundane, everyday settings – they are riding the elevator or a subway, sitting on a couch of a therapist, texting someone, or eating chips. The familiar context and the unexpected twist of having a head of an animal turns Alessandro’s work into something that’s more than just a sculpture – it’s an invitation to seek answers and face uncomfortable truths.

From “Strange Encounters” by Alessandro Gallo (Sculpture)

Published by bored panda

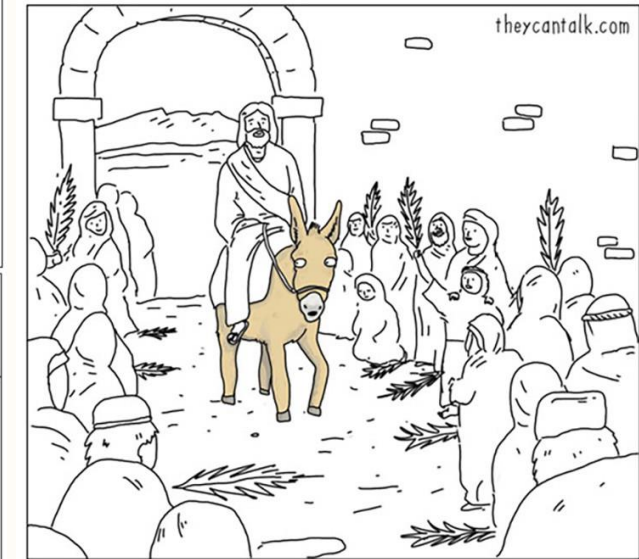
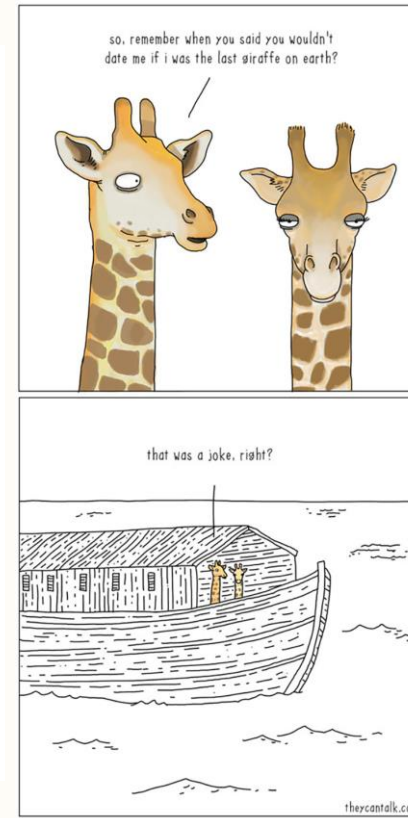
2018



He spent his childhood in the Austrian countryside with his father and his grand father, who was a hunter. He was confronted at a very young age with this brutal and cruel environment, and was genuinely traumatized by such an experience, which he later translated in a positive way into art and a profound analysis of his paintings.

From Exhibition by Nychos (Graffiti Artist)

Published by Sold Art



Comic illustrator **Jimmy Craig**, the artist who created a series called They Can Talk, in which he gets inside the minds of different animals, including our pets and tells us what they would say if they could talk. Ever wondered why your cat walks all over your face? Or why squirrels climb onto lamps and human objects? Jimmy's illustrations have the answers.

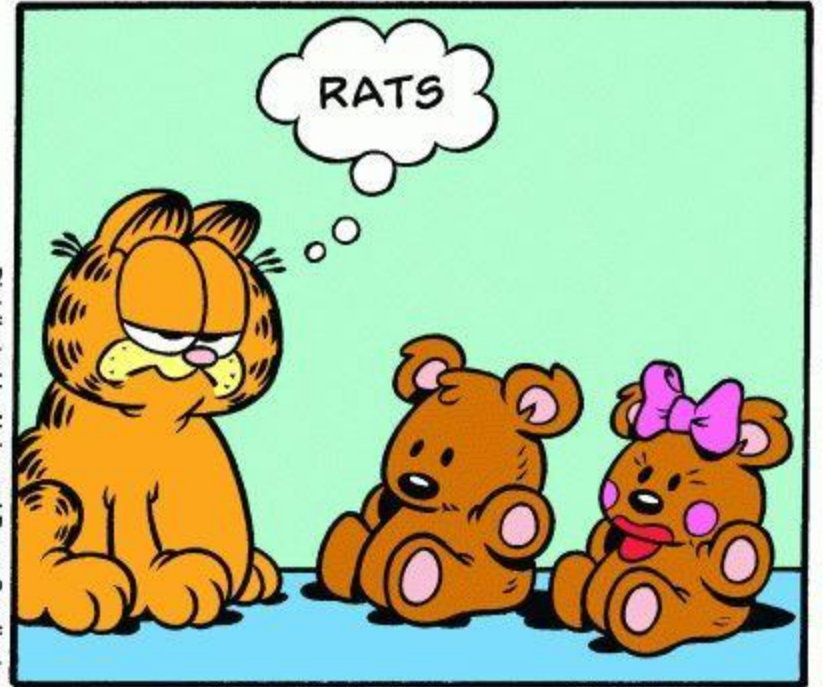


CARLOON
COLLECTIONS
.com

Search ID: CC144998

Kanin

"Look at that—I still fit into your grandmother's wedding dress."





One recurring feature in her work is the presence of a red tie. At times striped, and other times a plain, dark red, one cannot help but wonder whether the artist's work is also a commentary on the seven deadly sins. For example, the tie signifies power and the bloated stomach shows gluttony; the slightly evil expression on the faces of the animals also adds to this theme. "Sure, if we look towards society, the seven sins have always been present. Culturally or personally, we do see a reflection of them," said the artist on the presence of such dark sides of human nature.

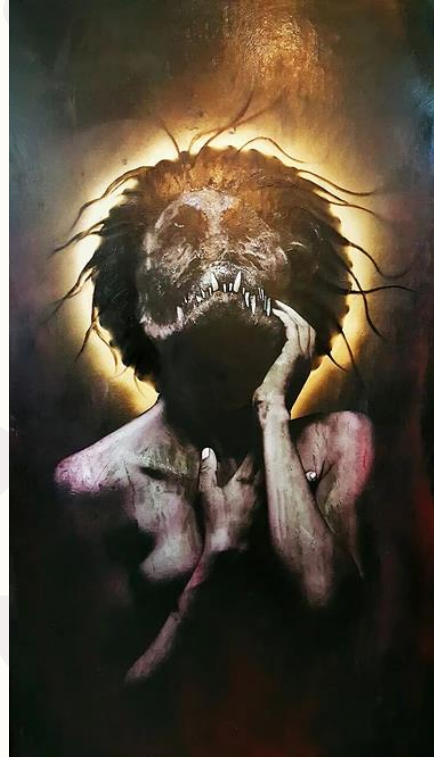
This may be Hassnain Awais's first show in Karachi, but she is by no means a newcomer; her show was characterised by its bold, in-your-face concept. Having previously displayed her work in India, Dubai, Lahore and Rawalpindi, Awais's first exhibition in Karachi, 'The Bestial', strikes a veritable blow to the audience, with the audacity with which she has portrayed the animal instinct within humans.

To put her message across in a straightforward manner, Awais has assigned beastly faces of animals to human bodies. Be it a ghastly crocodile with yellow eyes, pointed shark's teeth or a gorilla's face resting above a bloated belly, the concept is obvious and evokes thought in whoever views the artwork.

The imagery is dark, as is the combination of colours and the vibe the artwork portrays. The work leads viewers to believe there is more to Awais's work than meets the eye.

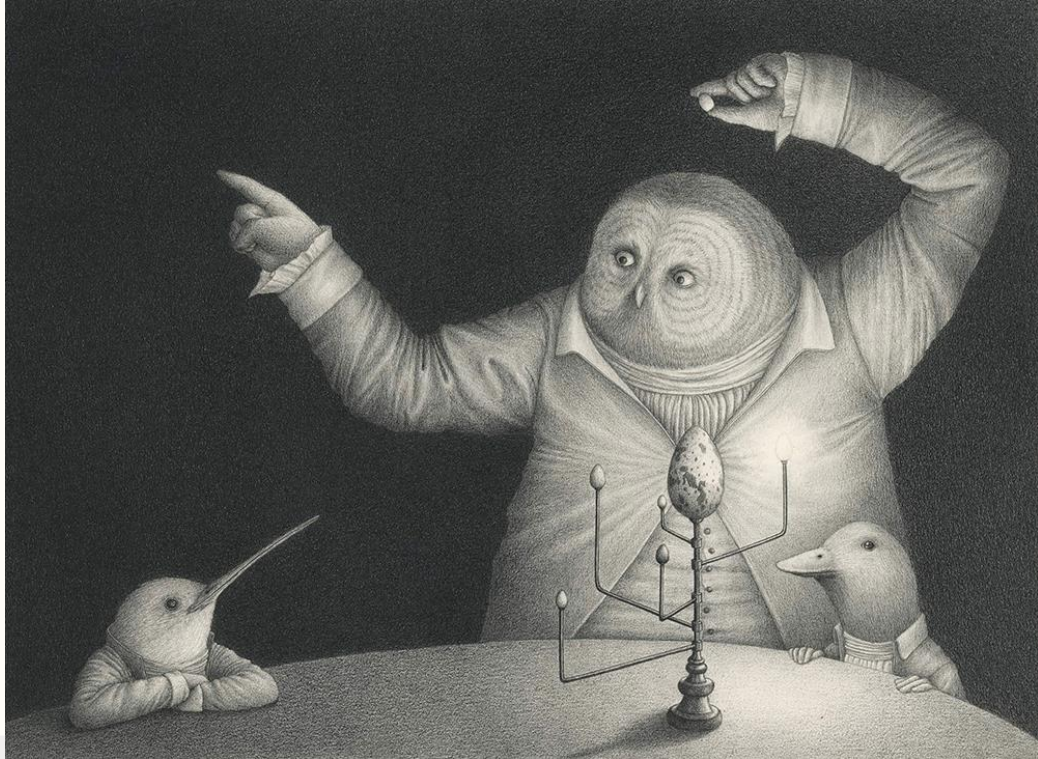
Speaking to The Express Tribune, the artist said she did not want to confine the human body to East or West, and hence went for straightforward images of a human body. Elaborating on her thought process, she added that the message also extends to society, as people at times attribute one another with such animalistic characteristics.

For this exhibition, Awais has worked as a printmaker, making use of collagraphy to bring out the texture in her pictures. Needless to say, the finishing of her work makes the overall impact all the more real and effective in putting her message across.



<https://phys.org/news/2017-04-offensive-people-animals.html>

Illustration by 'David Alvarez'



'A cow Lady with Veil'



Kosa Emil





Oleg Dou
Follow
Fawn 2, from the Cubs series,
2010
C-print face mounted with
acrylic
102 2/5 × 70 1/10 in
260 × 178 cm
Edition 9/9



Oleg Dou
Follow
Pig, from the Cubs series, 2010
C-print face mounted with acrylic
71 × 48 1/2 in
180.3 × 123.2 cm
Edition of 9

Zoomorphism

The attribution of animal traits, forms, and behaviors and patterns deriving from animal imagery to objects and humans. These include Egyptian deities in animal form, Bronze Age and ancient Greek vases in the form of an animal head or body, African ceremonial masks, or Inuit zoomorphic carvings, among others.

Buraaq

Yusuf Abdullah – an ordinary “nice guy” who works for a charity in the day and flies around using his superpowers to fight evil at night!

POWERS:

Super Strength

Anti-Gravity Flight

Generate Massive Amounts of Energy

Inter-Dimension Travel

Control Magnetic Fields

CHARACTER:

Inter-Dimension Guardian of Earth

Brave and Gallant

Intelligent (Balanced equally by Strength)

Reluctant and humble Hero

A man strong in his faith and belief



SYNOPSIS:

Yusuf Abdullah, a regular guy who happens to be practicing Muslim living in fictional Nova City. He aims to tackle injustice in the world by fulfilling his role as the director of a vast relief organisation, as well as by using his incredible abilities such as super strength and flying for the greater good.



Olivia



Brady



Laila



Caroline



Lauryn



Sadie

Books by William Wegman: Flo and Wendell and Flo and Wendell Explore

- Pictures of Wegman's artwork (calendars, posters, books, websites)
- 12" x 18" white construction paper



Rocket Raccoon | Marvel Cinematic Universe



Disney Goofy



Daffy Duck



The Chronicles of Narnia

Methodology:

- My research methodology was based on observation around my surroundings and my own experiences.
- More research was done through reading articles on internet and by asking friends about their experiences.

Categories Of Anthropomorphism:

Emotions: Anger, Fear, Happy, Helpful, cheerful

Senses

Behavior

Intelligence

Culture

Gods/Myths

Stereotypes

Race

Gender

Communication



Animalistic Idioms

A talkative person is one who cries like a hyena.

Stop crying! The crying hyena, (م بقلنظن) it refers to the behavior of the animal that makes sounds most of the time without any reason. This metaphor refers to a person who talks or laugh a lot meaninglessly).

A person who stays awake at night is also likened to an owl.

Sleep, owl, (باطه قوژ بخه ف) this refers to the behavior of the animal that is awake all the night).

A person with a sharp tongue is related to a scorpion or snake.

Her/his tongue is a scorpion's sting, (زوانط نيشط نه قروه) scorpion's sting is fatal. A person with a sharp tongue also annoys and kills others spiritually by his or her words).

A heavy sleeper is likened to a bear.

The sleepy-head bear, (خاوالو خاوس) it refers to the behavior of the animal that sleeps during winter).

A taciturn person is an owl.

The taciturn owl, (مه گوو طگه) it refers to the behavior of the animal that is most often silent and rarely makes any sound).

A big eater person is like the wild animal snake in that its belly is never protruded.

Snake-belly, (مار زگ) it refers to a person who eats a lot but his/her belly is not fat).

A small eater person eats like a sparrow.

She/he sparrow-eats the food, (ليوو چگ خوه و غه ذا مه كط) it refers to the behavior of the animal that eats a little).

Backstabbers are called snakes.

Brave hearted known as lions.

Scared as Mouse.

Chatter box/ Talkative known as Duck.

A person with a sharp tongue is related to a scorpion or snake.

A low spirit person is assimilated into a hen.

Blue-crest-stricken hen, (پوپنگه کا گودط) blue crest is a kind of disease because of which the crest becomes blue. A blue-crest suffering hen loses her freshness and health and tends to detach herself from the rest of the group).

A thoughtless person acts like a cow.

You, the thoughtless cow/ ox, (بڑہ سئو) it refers to the behavior of the animal which moves slowly in time of danger).

A revengeful person is likened to a camel.

She/he is a revengeful camel, (کینہ شتری) it refers to the behavior of the animal that is thought to remember even a bit annoyance done to it and revenges the person who has done so).

A bad tempered person or a naughty child is assimilated into a dog, a mule, or a horse.

She/he is a vicious mule, (قاتر چه میوش) a vicious mule always kicks, it refers to a naughty child).

A big eater person is likened to a cow / ox.

The big-eater cow/ox, (گاط فرہ خوہ ر) this animal eats a lot).

A small eater person is associated with a chick.

The small-eater chick, (جیوجگ ہیوچ مه خوہ ر) it refers to the behavior of the animal which eats a little).

A shameless person is linked to a dog or hen.

Research Methodology:

- My Research was based on Observation



Process



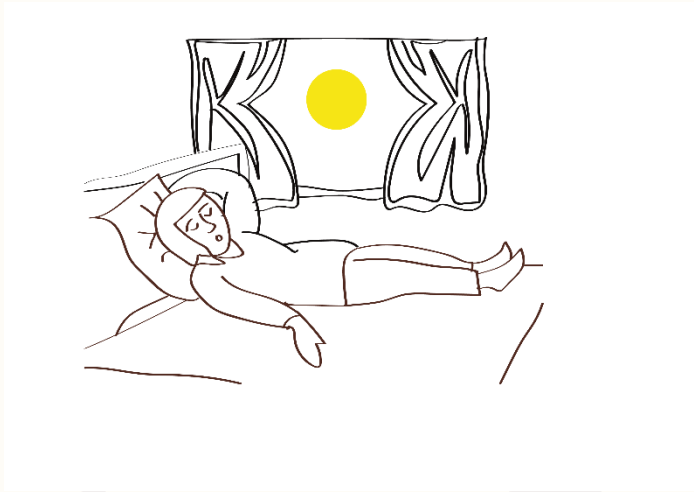














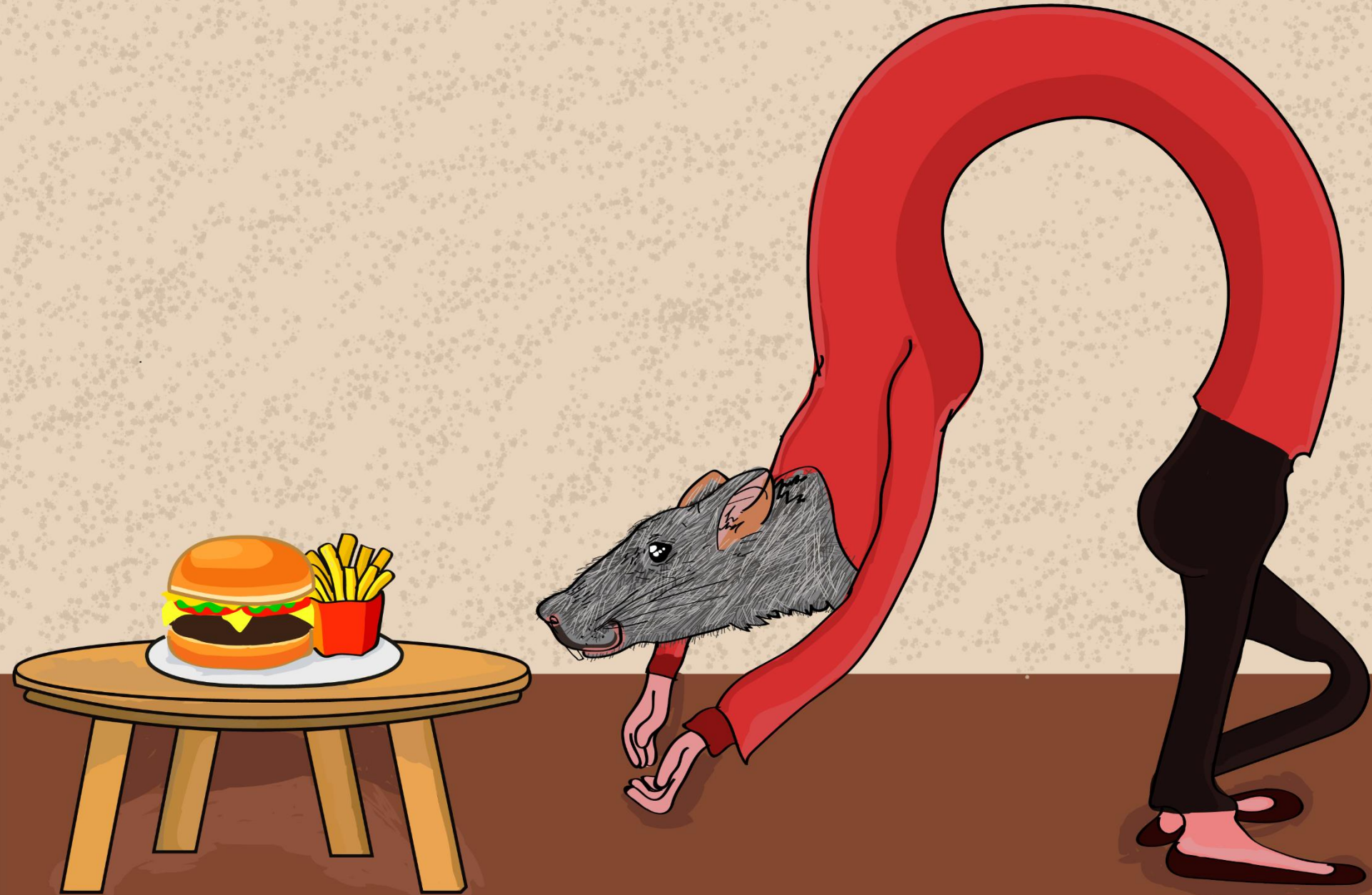














Mini-Thesis

Mini thesis

- So mein ne apne mini thesis mein Urdu tashbeehat kay saath kaam kiya hai, jis sentences mein janwaro ka istemal hua ho aur hum kisi ko bhi koi aisi baat ya uss ki koi bhi ki hui harkat pe mila dein jaise k, “kuttay ki tarhan bhonkna”, “Apne mun miyan mitho hona”, “bhens ki tarhan mottay hona”, “Oqaab jaisi nazar hona”, “Ghaday ki tarhan kaam karna”, .

Kuttay ki tarhan bhoonkna!

- Iss ka matlab hai k Unchi awaz mein bolna aur bas apni baat sunana aglon ko.

نیا پاکستان کیلئے کیا ۲۰۲۰ اچھا سال ثابت ہوگا؟



پاکستان میں روپے کی قدر میں بدتر توج کمی ہو رہی ہے۔

بریکنگ نیوز۔

NEWS

Apne mun miyan mitho hona

- Apni tareefain karna jahan bhi jana ya char logon mein baith apne salaheyaton k goon ganna.

LIVE



SMS

Yourselves at [www.facebook.com/GMP Fanclub](https://www.facebook.com/GMP_Fanclub)***

Bhens ki tarhan mottay hona

- Bohat motta hona.



REJECTED

Okaab jaise nazar hona

- Bht dur tak nazar jana



Ghadday ki tarhan kaam karna

- Har wqt kaam mein lagay rehna.



Final Thesis

Ideation





Urdu Muhavare

(Animalistic Proverbs & Idioms)

- Urhti chirya pehchanna
- Asteen ka saanp hona
- Ullu banana
- Bheegi billi banna
- Par ka kabootar banana
- Pait mein chohay dhorna
- Chaati par saanp Lautna
- Chunti k par nikalna
- Khuwab e Khargosh
- Tota Chasham hona
- Dekhiye oont kis karwat baithta hai
- Rasi ka sanp ho jana
- Saanp soongh jana
- Saanp ka paon dekhna (khamosh ho jana)
- Surkhaab k par lagna (anokhi baat karna)
- Shair ka burka
- Shair aur bakri ka aik ghaat par pani peena (insaaf se rehna)
- Shutar bemuhar hona
- Shair k mun mein haath daalna
- Toti bolna
- Aqal k totay urhna
- Kaath ka Ullu (bewakoof hona)
- Kaghaz k ghoray durana

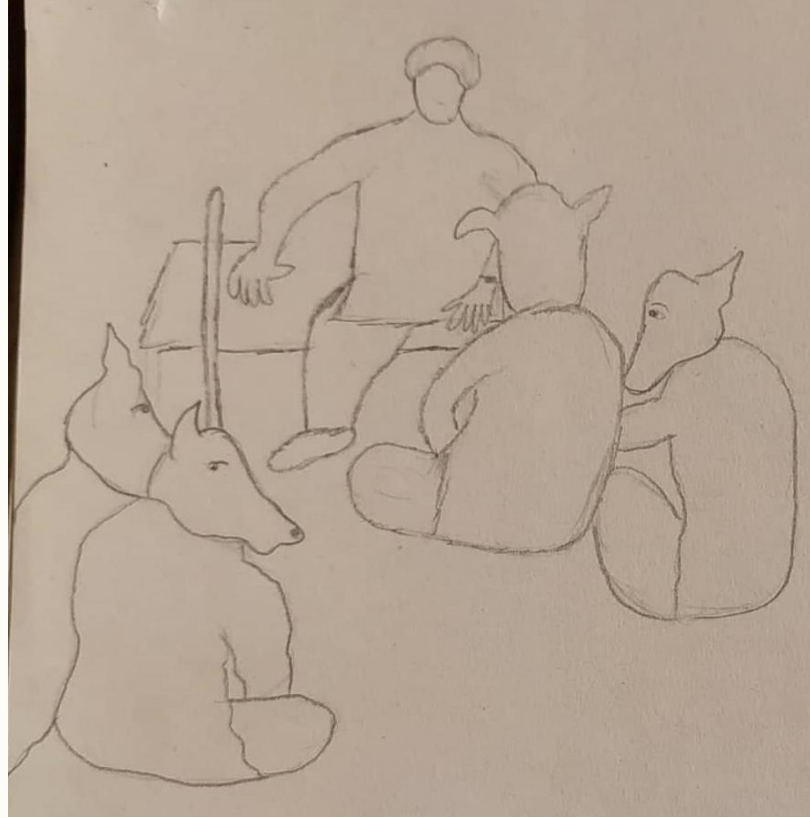
- Girgit ki tarhan rung badalna
- Geedar bhabki dena
- Makhi marna
- Makhi ura dena
- Makhi chorna hathi nigalna
- Naak par makhi na baitnay dena
- Nasha hiran kar dena
- Haath par saanp khilana
- Haathiyon se gannay khana
- Hawa k ghoray pe sawar hona
- Adha teetar Adha batair (When one tries to copy someone and loses his or her own identity)
- Oont k mun mein zeera (
- Bakray ki maa kab tak khair manayegi
- Billi k bhago cheenka toota
- Bhens k agay been bajana
- Jis ki laathi uss ki bhens
- Dariya mein rehna aur magar mach k ansu bahana
- Dhobi ka kutta ghar ka na ghaat ka(When a person is stuck between two things he is neither here nor there)
- Shehar mein oont badnaam
- Shairon ka mun kis ne dhoya
- Khasiyani billi khamba noochay
- Kutta raaj Bithaye, Chaaki Chaye

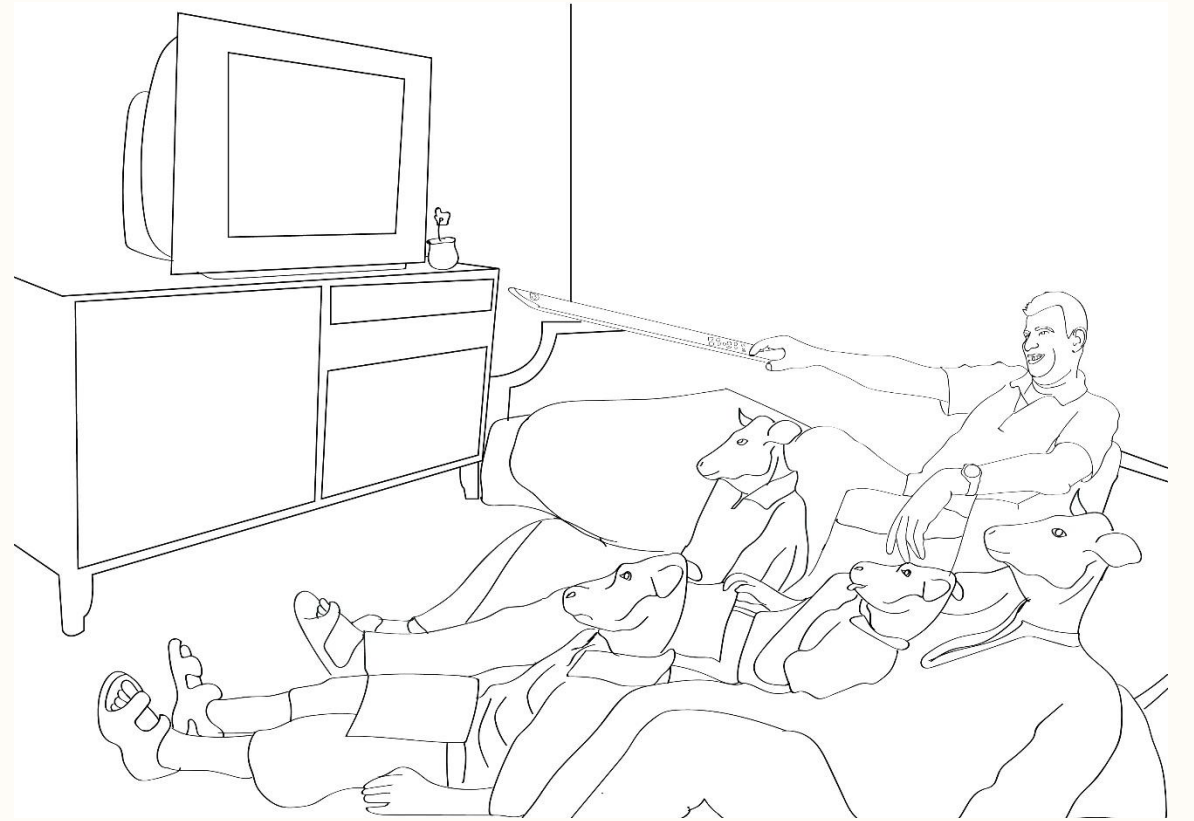
- Maindki ko bhi zukaam hona
- Apna Ullu seedha karna
- Jithay di khoti uthay aan khaloti
- Kitaabi keera
- Kuttay ki maut marna
- Kuttay ki dum hamesha terhi hee rahaygi. (When something cannot be corrected or altered)
- Ghar ki murgha daal barabar
- Haathi k daant dekhanay k aur khane k aur
- Ghaday k sar se seeng gayab hona
- Bandar kya Janay adrak k suwaad
- Ghoray baich kar sona
- Kaan par jun tak na reegne dena
- Boori ghorii laal lagam
- Kawa challa hans ki chaal
- Jungle me mor naacha kisne dekha(Even a very good thing will have to be made public, to be acclaimed by people)
- Ab pachhta ke kya hota jab chidiya chug gayi khet(There is no use crying over something that has already finished/happened)
- Suwar Ki tarhan khana
- Ghadday ki tarhan kaam karna

Sketches

Jis ki laathi uss ki bhens

“jis k haath mein danda hoga zor bhi ussi ka chalayga”



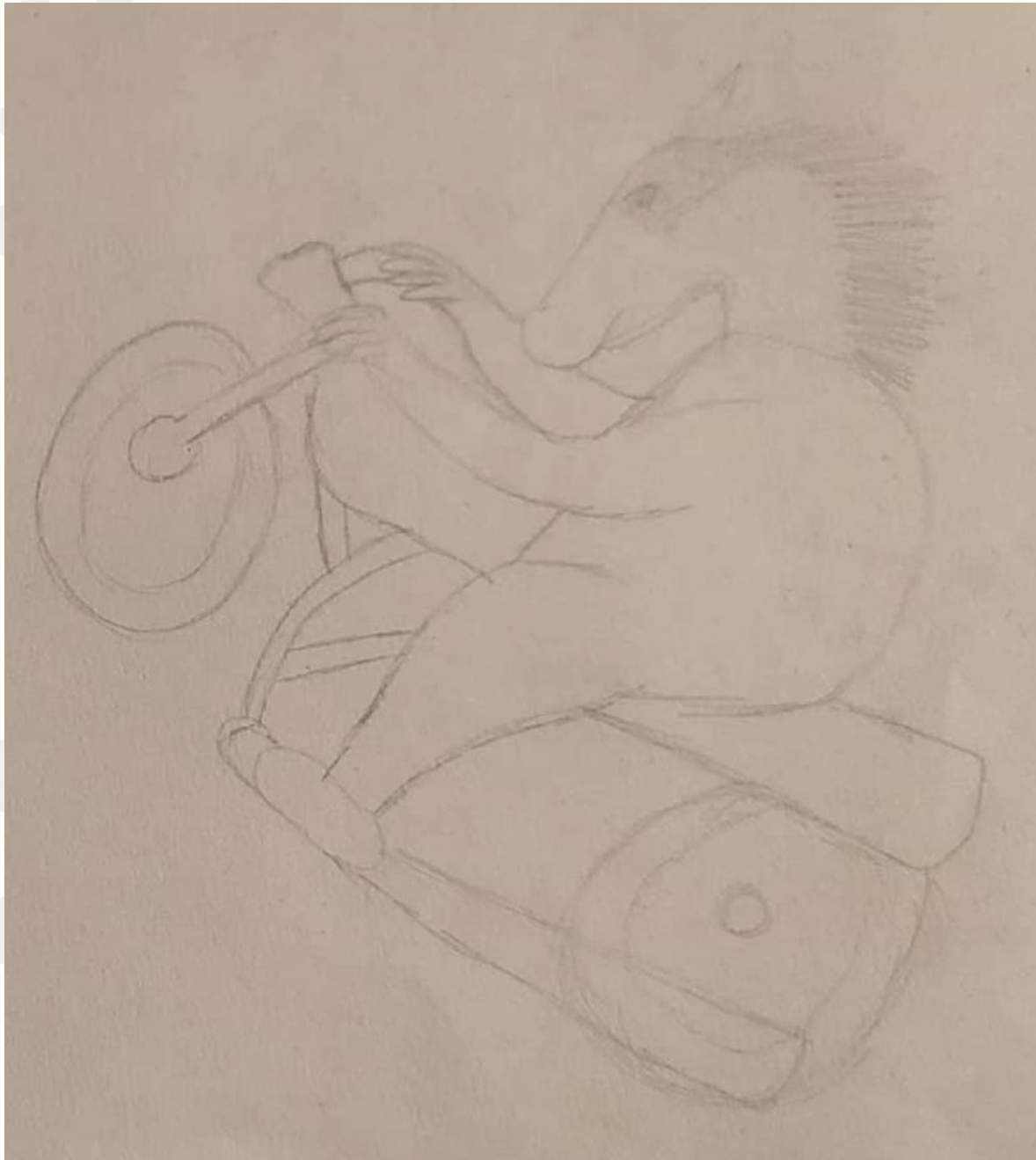




Hawa k ghoray pe sawar hona

“Jaldi karna”

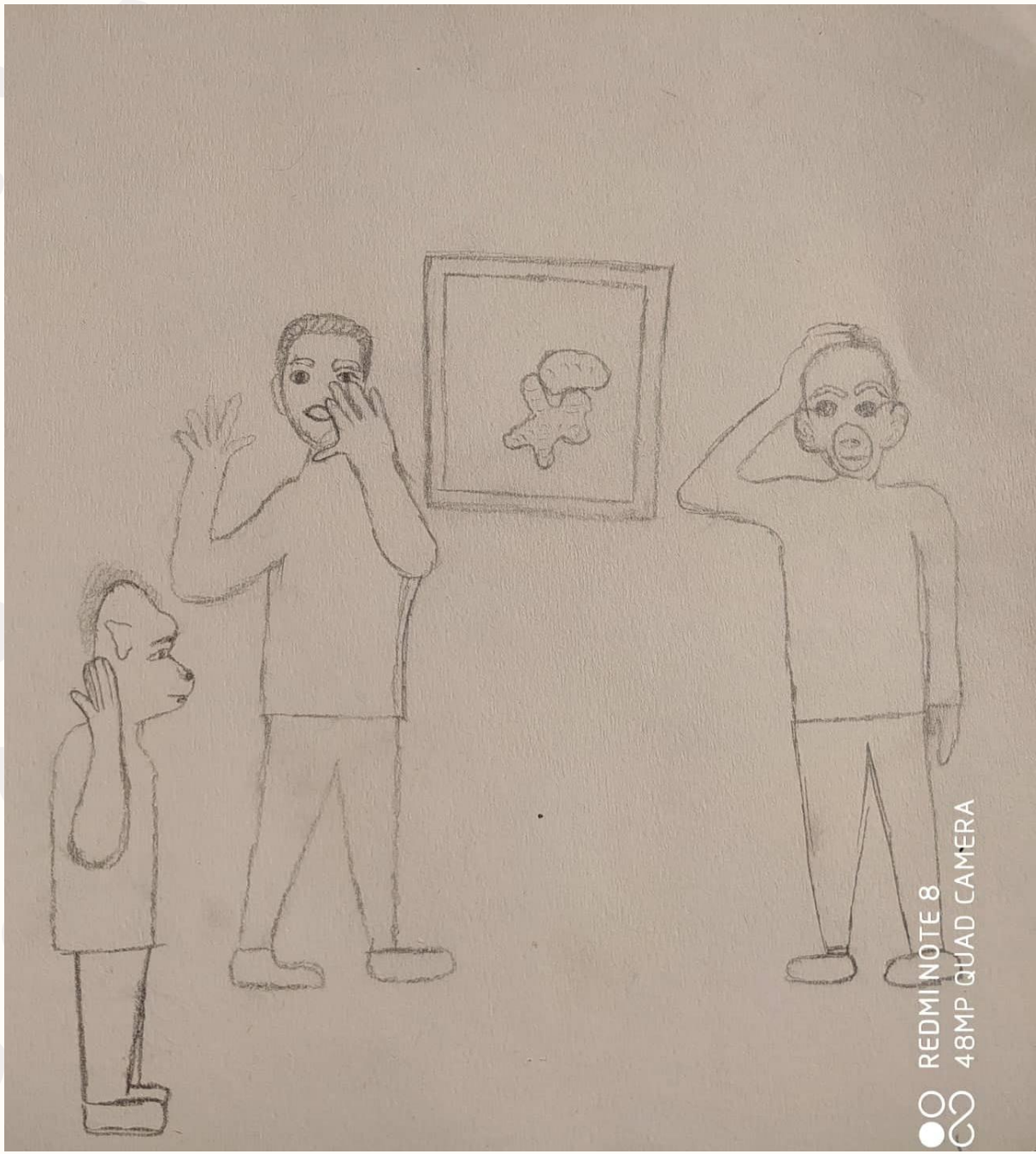






Bandar na Jaane adrak ka suwaad

“Baghair cheezon ko jaane un pe tankeed karna”



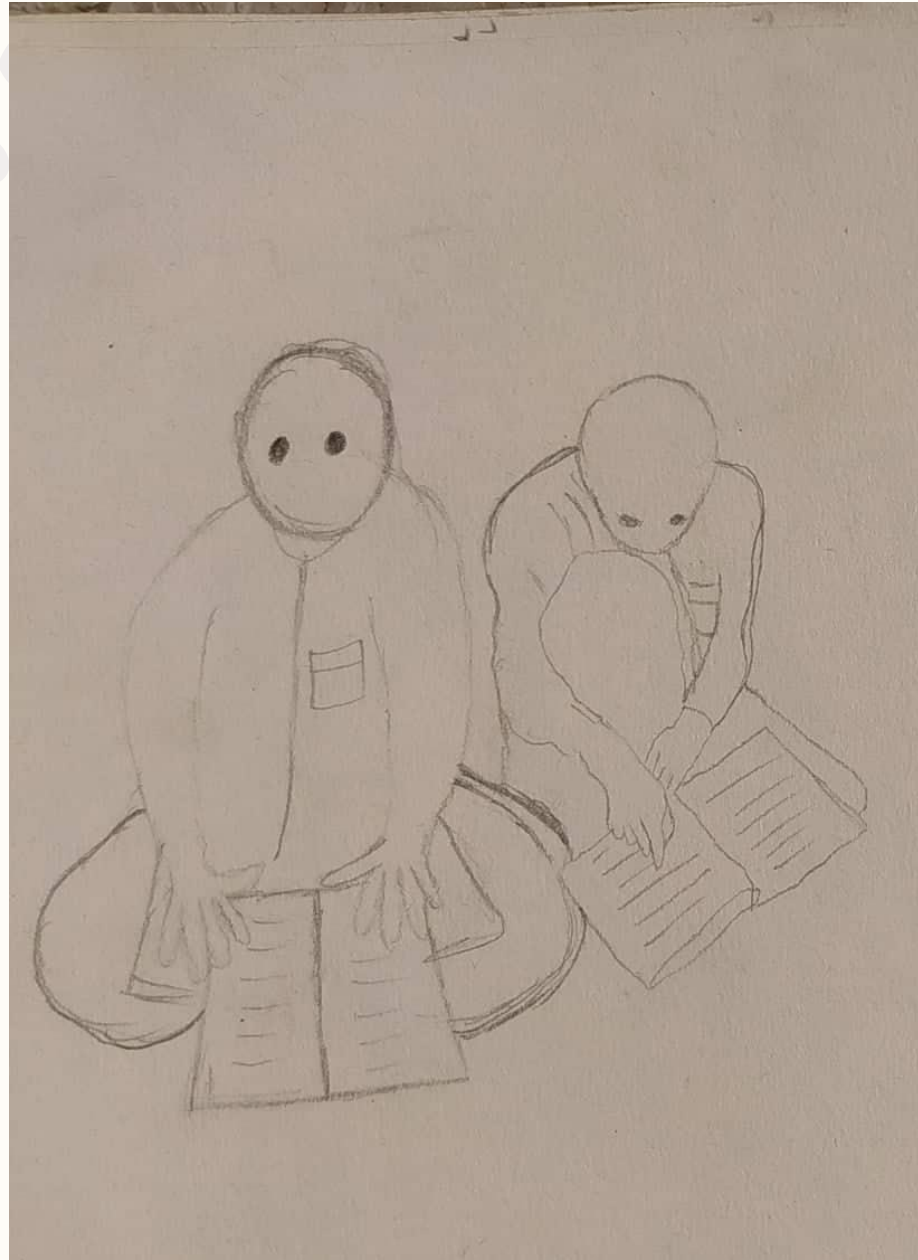
●○ REDMI NOTE 8
∞ 48MP QUAD CAMERA



Kitaabi Keera

“ Har wqt parhne ki adat hona”



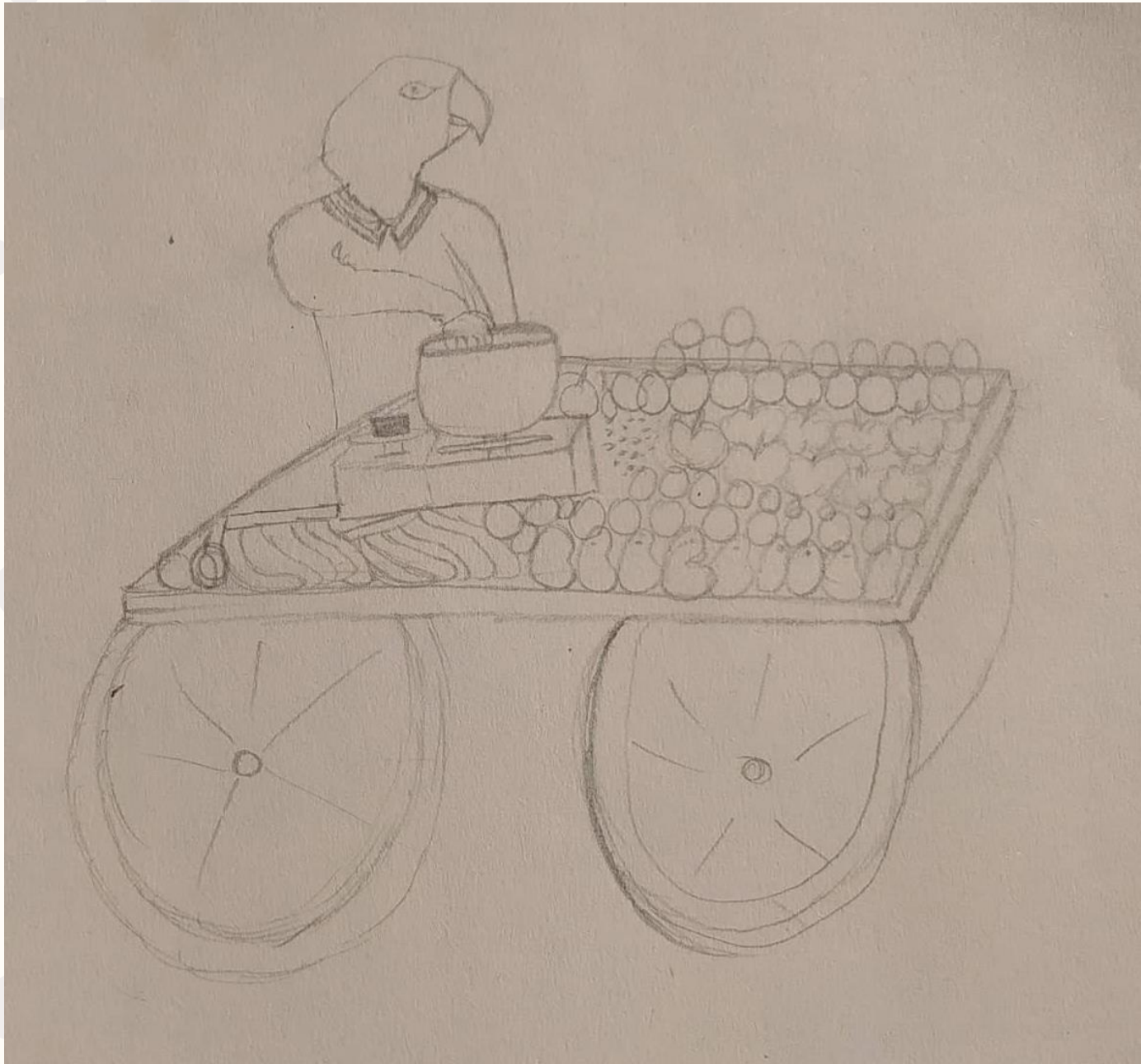




Apne mun miyan mithu hona

“Har jaga, Har wqt apni tareefain karna”







Bhens k agay been bajana
Kaan par jun tak na reengne dena

“Kuch bhi bolty raho uss par asar hee na hona”



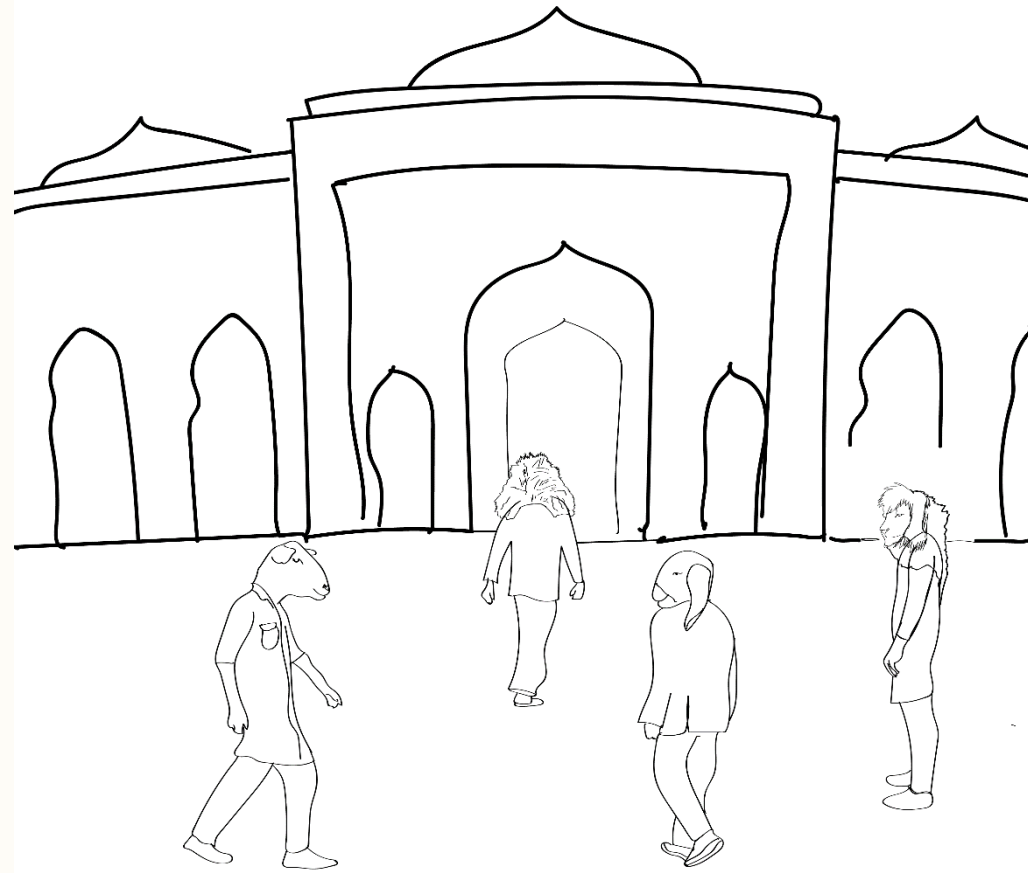
صوت تک نہ





Shair aur Bakri ka aik ghaat se paani peena

“Insaaf se rehna”






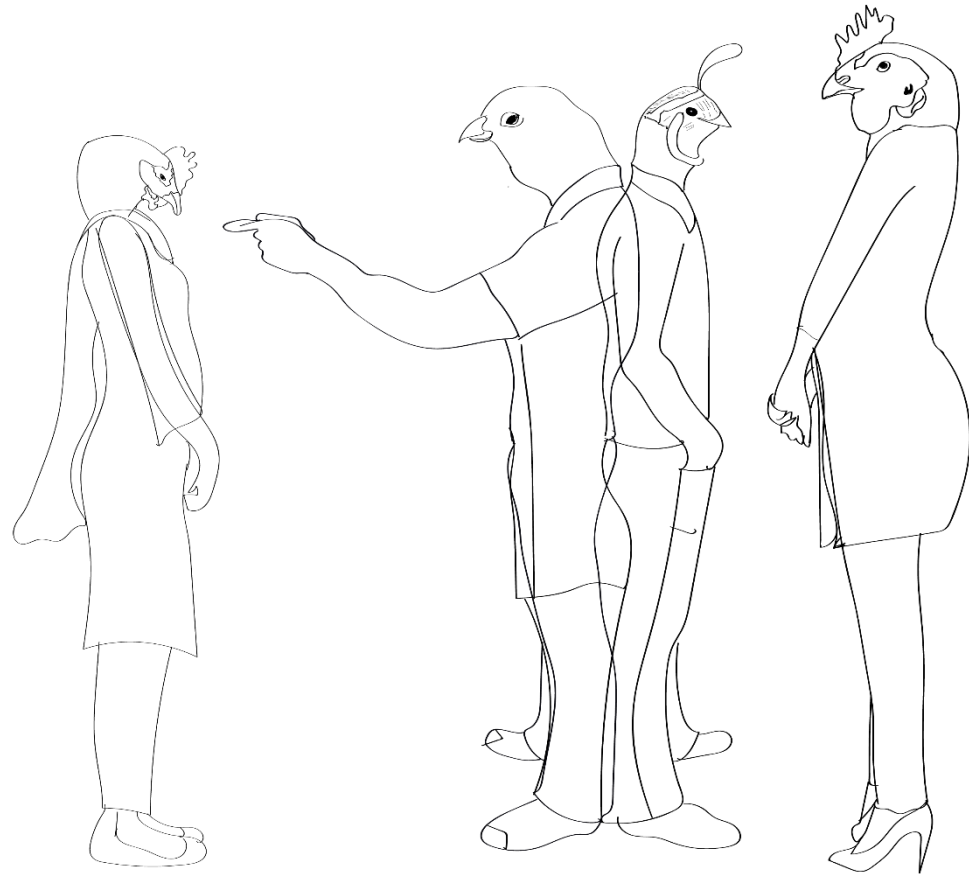
Adha Teetar Adha Batair

“ Kabhi kuch hona Kabhi kuch bn jana”

Ghar ki murgha daal barabar

“qadar na karna apni cheez ki”

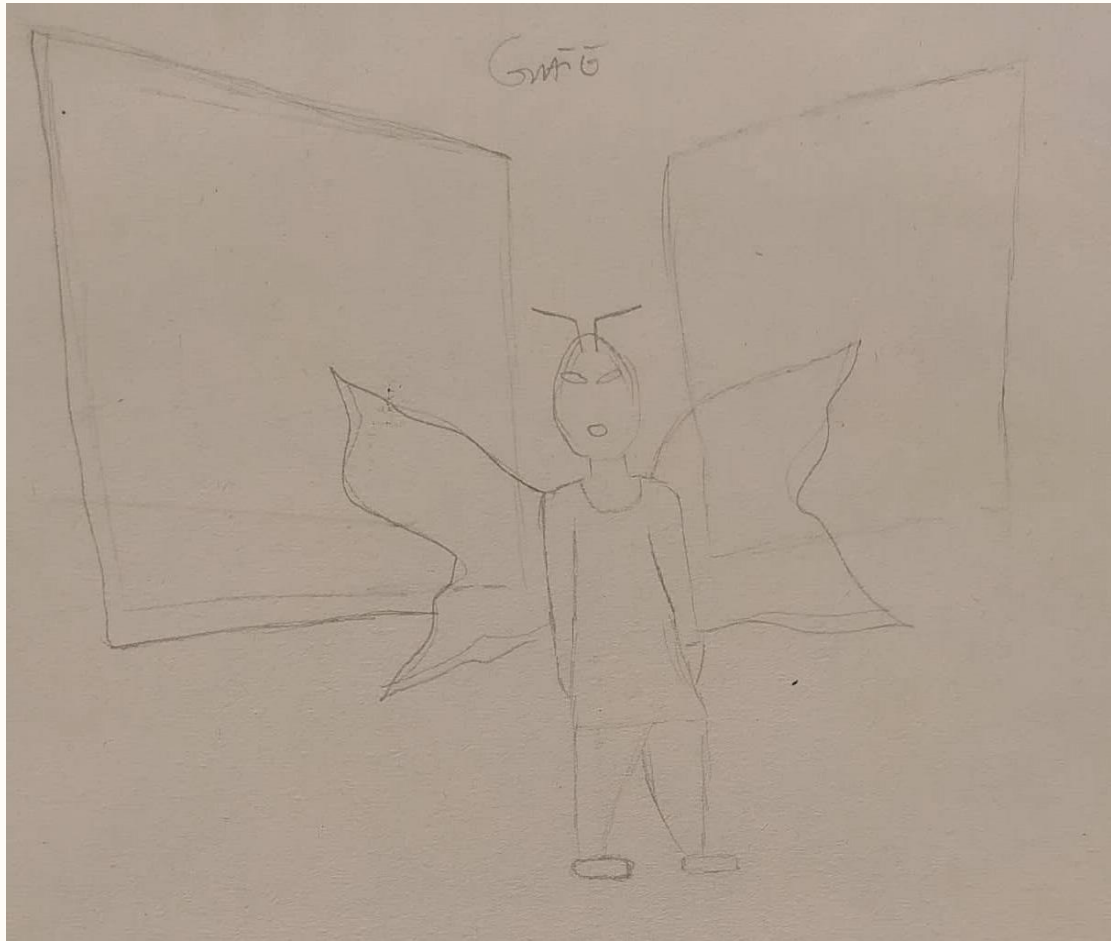
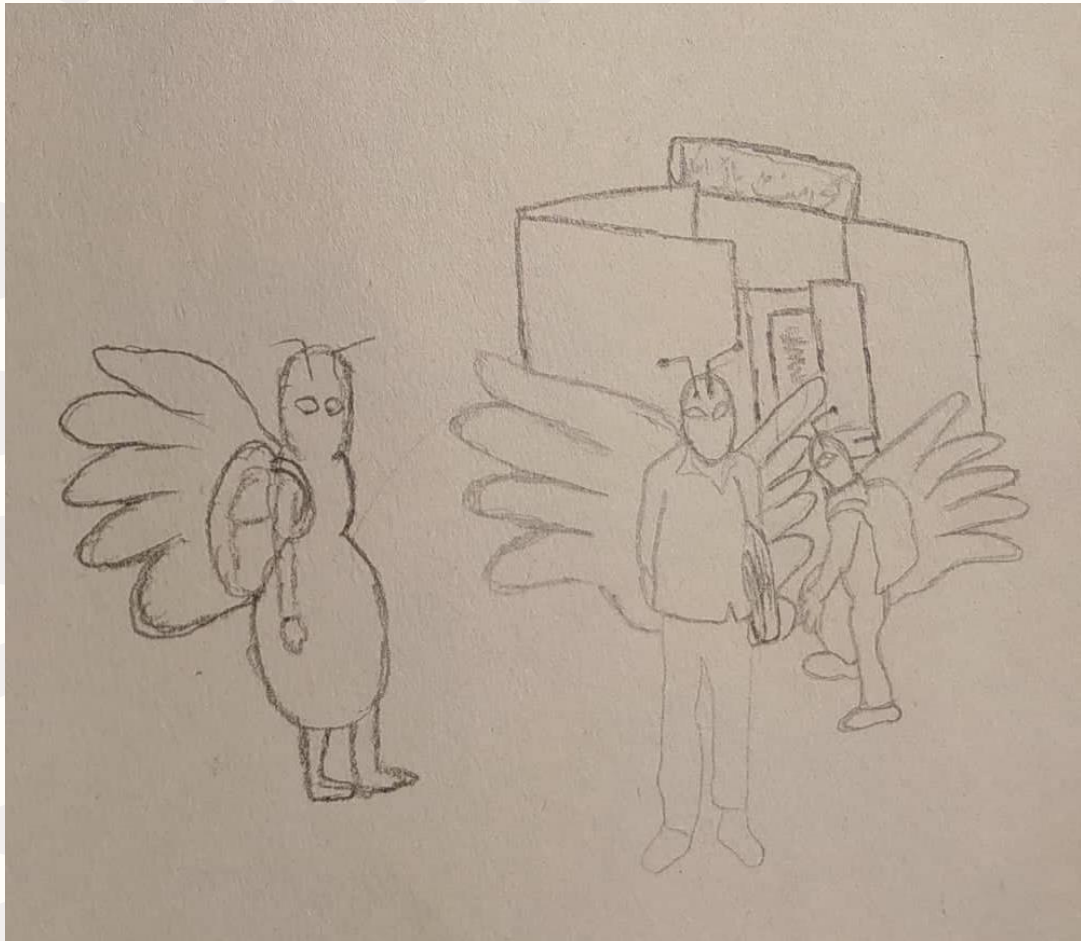






Surkhaab kay Par lagna

“Anokhi harkatain karna”

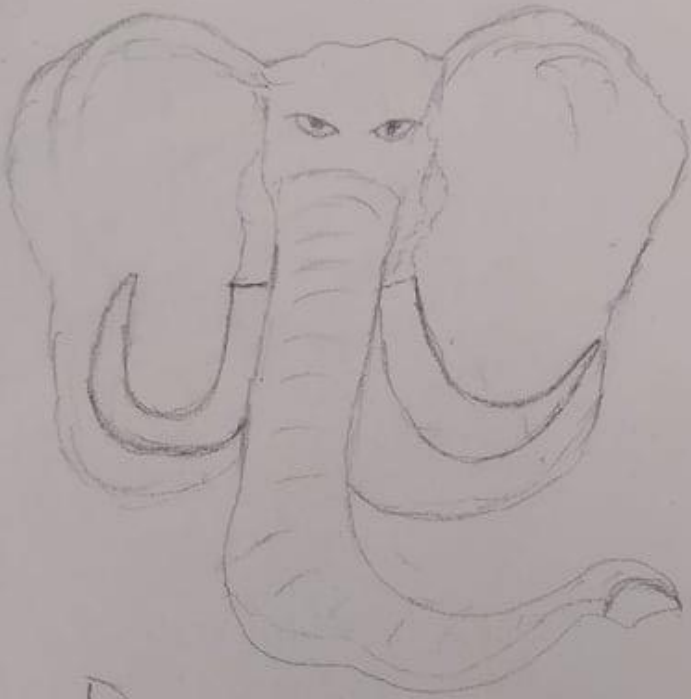




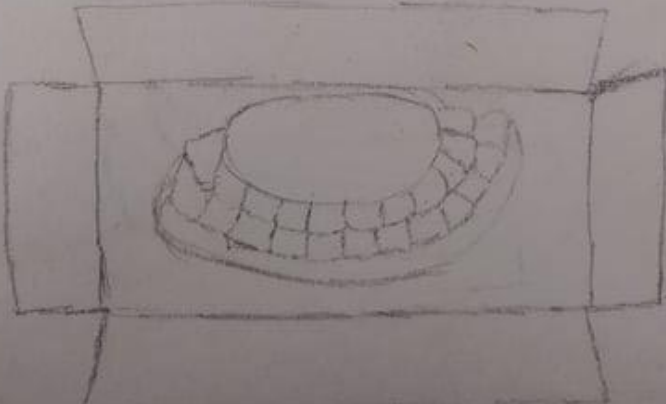
Haathi k Daant khane k aur dekhane k aur

“ Zaroori nhi ankho dekhi cheez hameesha sach niklay”

APP



Daraz





Boori ghorī laal lagam

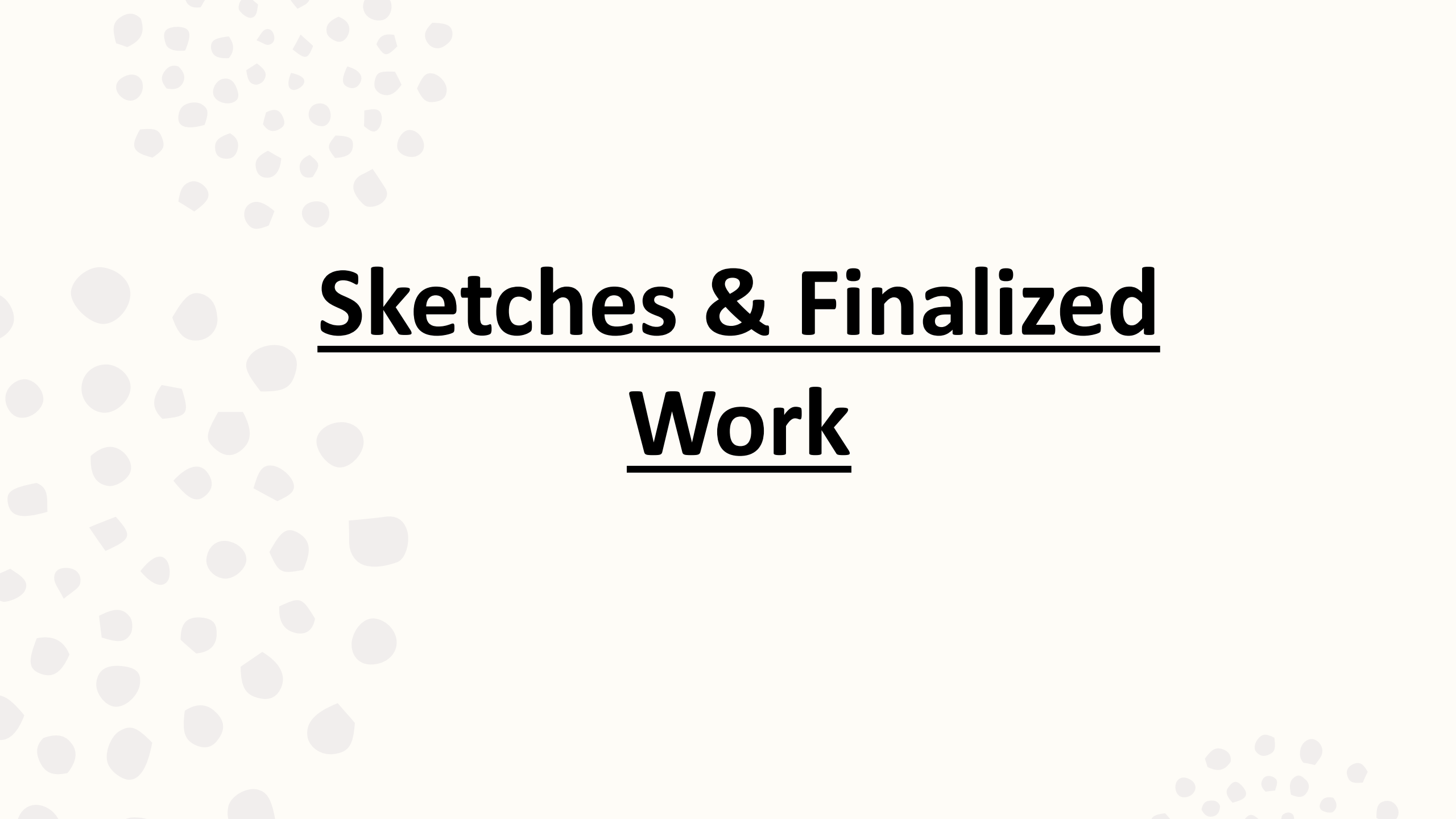
“ apni umar ka khayal na rakhtay huay ziyadha tyar hona”





Work Highlights

-
- I have explored the possibility of visually representing the metaphors, both literally and metaphorically.
 - With the help of these metaphors, I have explained the human socio behavior through my visuals.



Sketches & Finalized **Work**

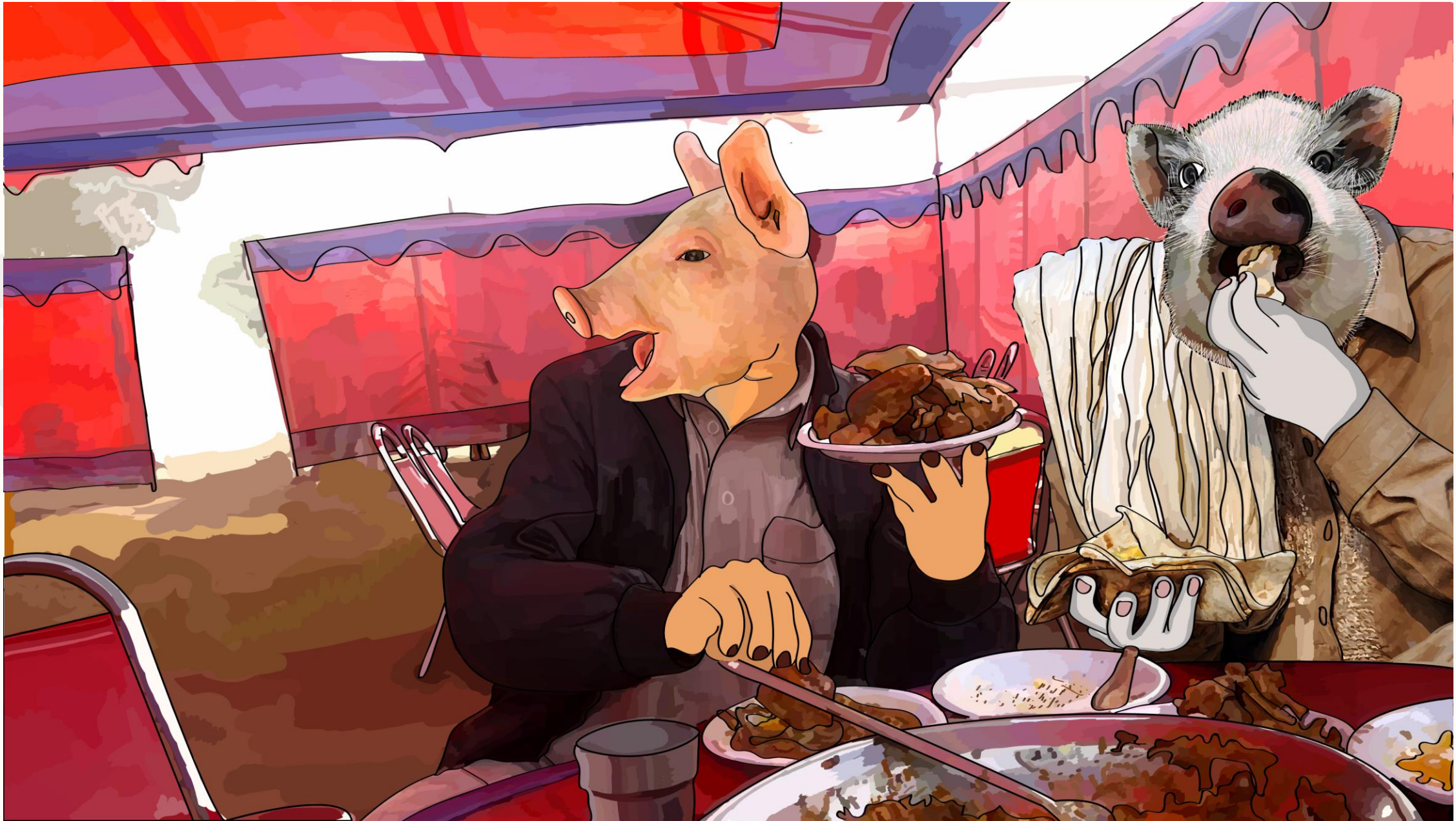
Ghadday ki tarhan kaam karna

- Har wqt kaam mein lagay rehna.



Suwar ki tarhan khana

- Baghair tameez kay khana khanna.



Bhens k agay been bajana

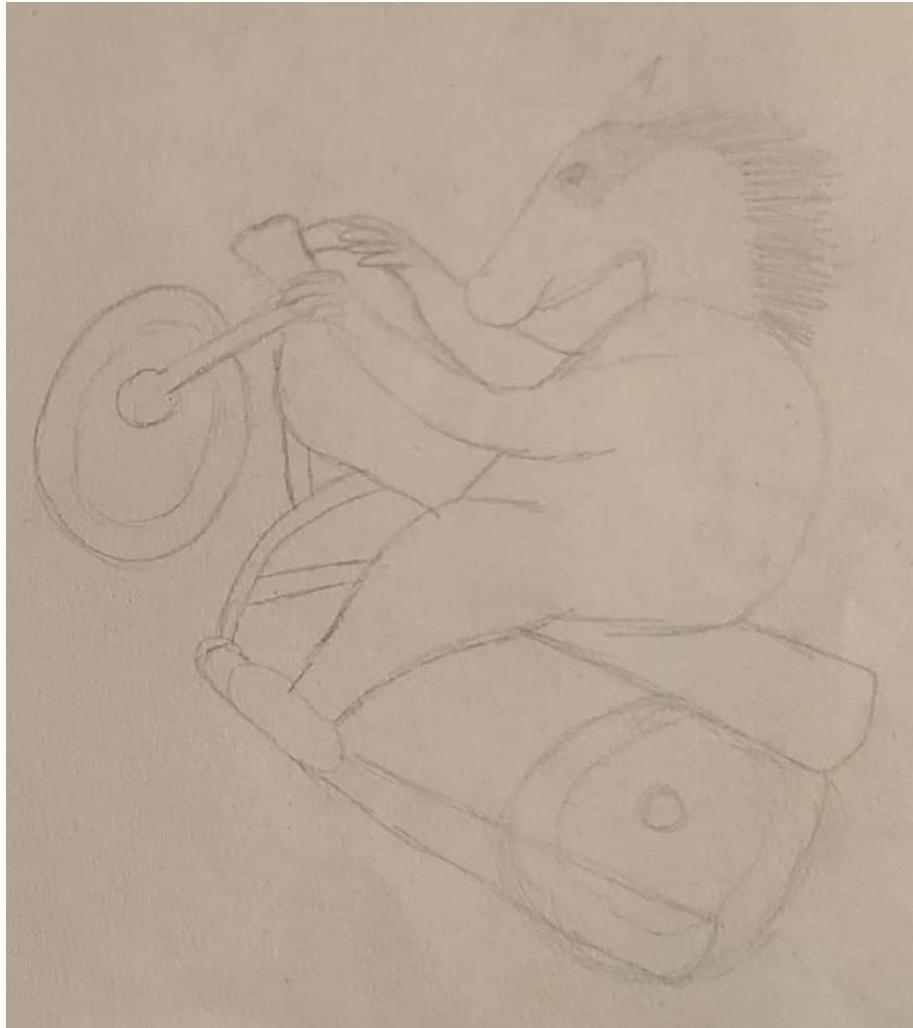
“Kuch bhi bolty raho uss par asar hee na hona”





Hawa k ghoray pe sawar hona

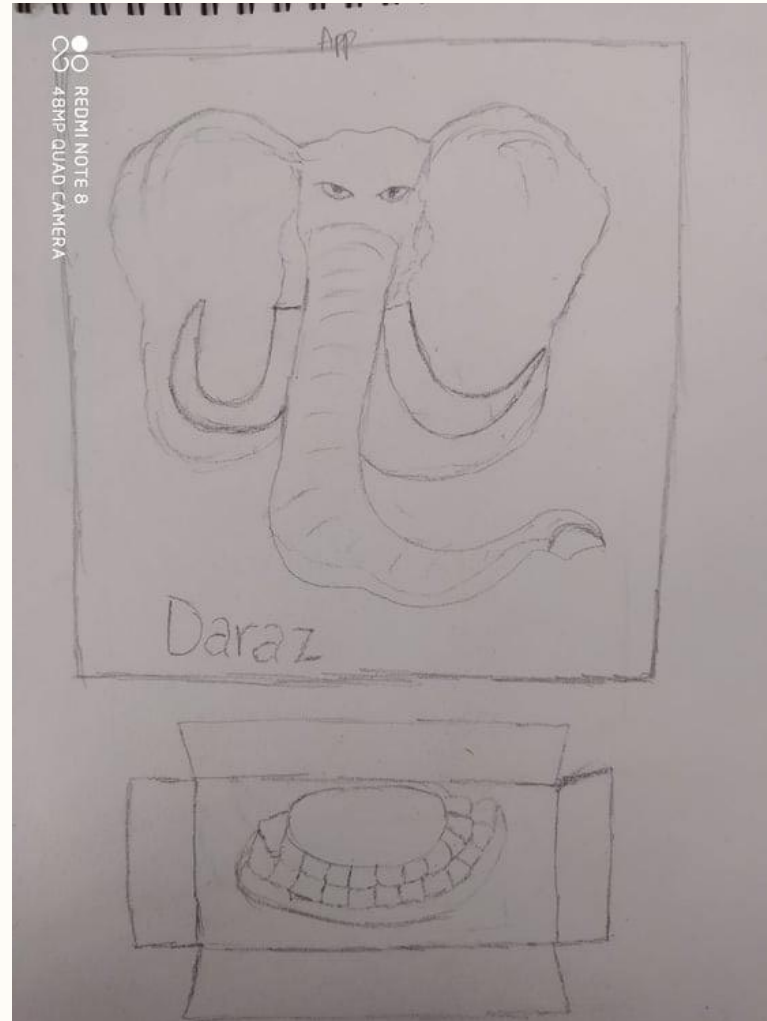
“Jaldi karna”

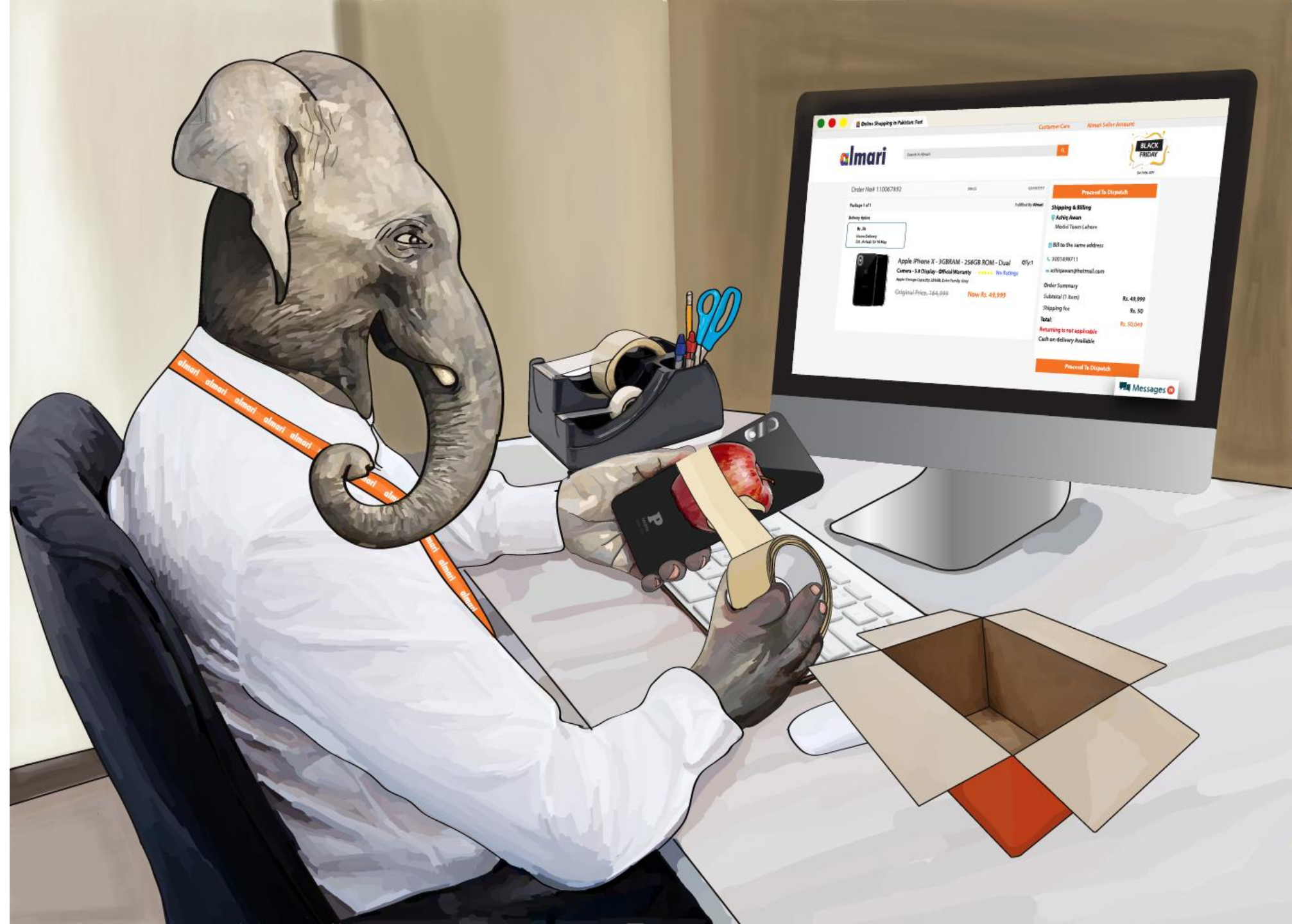




Haathi k Daant khane k aur dekhane k aur

“ Zaroori nhi ankho dekhi cheez hameesha sach niklay”





Online Shopping in Pakistan Fast

Customer Care | Almarri Seller Account

almarri Search in Almarri

BLACK FRIDAY

Order No: 110007892

PACKAGE	PRICE	QUANTITY	STATUS
Package 1 of 1			Followed by Almarri
Apple iPhone X - 3GB RAM - 256GB ROM - Dual Camera - 5.8 Display - Official Warranty	Rs. 48,999	Qty: 1	Proceed to Dispatch

Shipping & Billing

Shipping Address: Model Town Lahore

Bill to the same address

Contact: 3001688711 | info@almarri.com

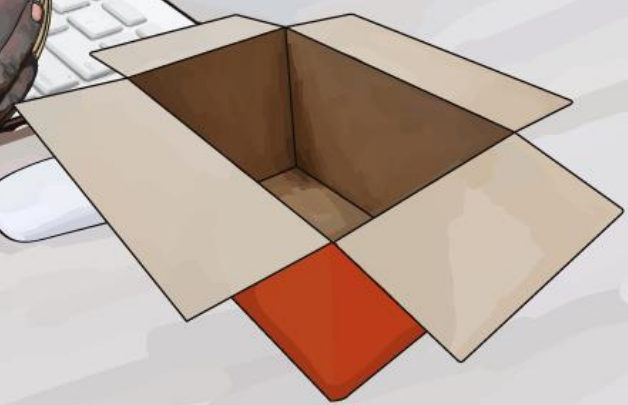
Order Summary

Subtotal (1 item)	Rs. 48,999
Shipping fee	Rs. 50
Total	Rs. 50,000

Returning is not applicable
Cash on delivery Available

Proceed to Dispatch

Messages



Saanp Soongh Jana

“Darh jana, Khamosh Ho jana, Seham jana”





“MagarMach kay Ansoo”

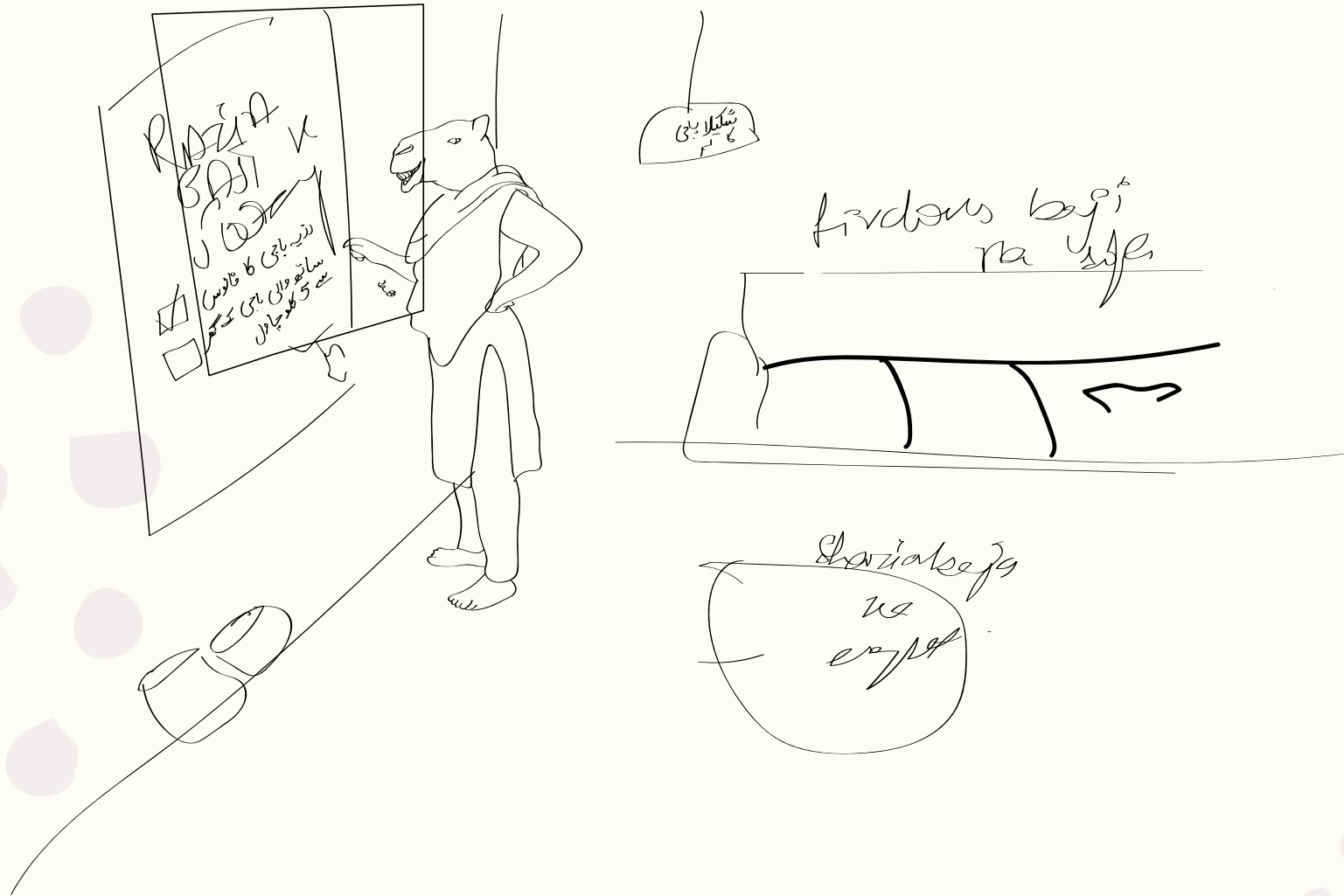
Faraib k Ansoo





“Oont k mun mein Zeera”

Jitna bhi de do utna kam hai



خواستہات

- سعادہ بیبی - 1 پیرس کے جوتے
- رزیہ بیبی - 2 پیلاز
- سکینہ بیبی - گودا کرنے کی کریم
- طاہرہ بیبی - پھل آٹا، شربت گھی
- ثانیہ بیبی - 2 پستیدہ برس
- آمنہ بیبی - واشن (1 آٹا، 1 چاول، گل شربت، گھی، والیں، بچی)
- شاربابی - 5000 روپے اڈوانس
- شگوفتہ بیبی - گلابی سوٹ
- راپیلہ بیبی - بیٹر کی چادر
- شصانگہ بیبی - فائونڈیشن
- سائہ بیبی - پلاسٹک کے برتن
- بلوٹہ بیبی - گلاس کاسیٹ
- لیلیہ بیبی - گلے کاسیٹ، بوندے
- میس بیبی - رزائن یا کوئی بھی
- میس بیبی جو کام کی نہ ہو۔



“Kawa Challa Hans ki Chal Apni Chal bhi bhool gaya”-

Jo jaisa hai khud bhi waise ban jana bejaye acha bura dekhne k

